

El fiscal de casación, atacado a balazos

Entre el intento de robo y el atentado

Página/12

El juicio político contra el Supremo empieza la semana próxima

Vázquez a plazo fijo

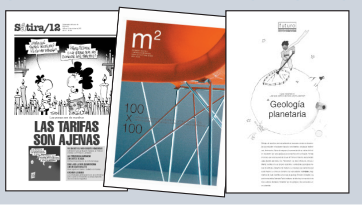
Página/5

Una madre acusada de dejar morir a su hijo por motivos religiosos

Cuando el rezo por sí solo no fue suficiente

Página/13

SUPLEMENTOS
SATIRA-m²-FUTURO



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 25 de octubre de 2003 - Año 17 - Nº 5367 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $ 0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Miles Davis: $8
Opcional Libro "Grandes Pensadores": $7

EE.UU. presiona para militarizar la seguridad interior

Página/12 tuvo acceso al proyecto de resolución de la conferencia de seguridad continental que empieza el lunes en México, donde se consideran "nuevas amenazas" a resolver por las fuerzas armadas desde el terrorismo hasta la pobreza y el sida Páginas/2/3

LA NUEVA DOCTRINA



AFP

MULETTO

En los primeros meses del nuevo gobierno, despertaba la ira del resto de la Casa Rosada con sus publicitadas giras por el extranjero. Después del enojo presidencial y las semanas de castigo sufridas, Daniel Scioli ha vuelto a viajar por el mundo, pero ahora en su nueva función de "muletto". Hace dos semanas voló a Alemania, cuando Néstor Kirchner decidió levantar su prometida visita "por razones de agenda". Anoche se reunió con el Presidente para combinar su próxima suplencia: el miércoles expondrá en lugar de Kirchner en el seminario organizado por *The Miami Herald*, también descartado por las mismas "razones de agenda".

Coria y Nalbandian semifinalistas

Suiza les sienta bien

Página/22

2 Oposiciones, *por J. M. Pasquini Durán*

8 Luces prendidas, *por Alfredo Zaiat*

36 Una calle para Soriano, *por Osvaldo Bayer*

OPOSICIONES

Por J. M. Pasquini Durán

El problema de las tarifas de los servicios públicos privatizados colocó a las empresas concesionarias, en primera fila las proveedoras de electricidad y agua, en el rol de opositoras, aunque en evidente soledad, sin respaldos sociales ni políticos. Casi nadie quiere mostrarse en público al lado de la antipática demanda de los aumentos, mientras contrastan con las urgencias insatisfechas de 20 millones de personas en situación de pobreza y centenares de niños condenados por la desnutrición. Sobre todo porque el negocio de las concesionarias sigue siendo rentable, a pesar de la devaluación, y lo será mientras disfruten de mercados cautivos, sin más competencia que sus propias ineficiencias y mezquindades. En caso de ceder a la presión empresaria sin dar pelea, el Gobierno provocaría un fuerte bajón de las expectativas populares que ganó en unos pocos meses de gestión.

Rafael Yohai



DyN



Tampoco la Corte Suprema pudo sostenerse como polo opositor a causa del justificado menosprecio de buena parte de la sociedad. Dos miembros del quinteto llamado mayoría automática, Nazareno y López, renunciaron antes de perder la pensión vitalicia por destitución; un tercero, Moliné, arriesgó esa pérdida pero los indicios hacen presumir que fue en vano, y un cuarto, Vázquez, está en las gateras de un juicio político en el Congreso. La aprobación por el Congreso de la nominación del penalista Eugenio Zaffaroni tuvo en contra votos de la minoría residual del Pacto de Olivos, menemistas y radicales, y algunas opiniones mediáticas. Entre éstas, algunas voces de personas con pensamiento habitual volcado al progresismo, que le reprocharon la morosidad en el pago de impuestos y aportes previsionales.

Curiosa crítica que eludió una pregunta anterior y obvia: ¿Por qué una persona de las cualidades de Zaffaroni, igual que muchísimos ciudadanos, cumple a desgano con esas obligaciones? La respuesta también es obvia: porque eran una estafa, ya que el Estado declinó sus obligaciones y se dejó saquear por la corrupción, los ñoquis, la deuda externa y los favoritismos de asociaciones ilícitas. Lo son todavía hoy porque el Estado recién está intentando recuperar la integridad ética y el cumplimiento de las responsabilidades básicas en beneficio de la población, pero los jubilados que no son VIP cobran misérrimas mensualidades que no aumentaron en los últimos quince años y el desempleo sigue esperando la efectiva recuperación del trabajo privado y las obras públicas en el volumen prometido por el actual gobierno.

Existen muchas más evidencias que las citadas para explicar el previsible fracaso de esos dos poderes, el económico de las privatizadas y el institucional de los supremos, en el intento de establecerse como polos de oposición. No lo merecían, pero eso no quiere decir que la oposición honesta y responsable no sea posible, necesaria incluso, en las presentes circunstancias. Sin embargo, en las corrientes políticas que podrían ocupar ese espacio hay más preocupación por las supuestas intenciones hegemónicas del peronismo liderado por Kirchner que por ofrecer una alternativa programática, política, sistémica, creíble, convincente y practicable. Tampoco el oficialismo luce como una referencia evidente en la percepción popular, a tal punto que las víctimas de cualquier tipo de injusticia o de calamidad lo único que piden es que el Presidente se haga presente en el lugar o les conceda una audiencia personal, como si todas las demás instancias del Gobierno y del Estado no existieran.

Los que se preocupan porque hay demasiada poca oposición, quizá deberían considerar que no se nota porque está demasiado fragmentada. El teórico italiano Gianfranco Pasquino destacó que a menudo “la oposición estaría tentada de brindar representación parcelada a todo grupo social que proteste, que esté insatisfecho de la acción del gobierno, o bien se sienta olvidado o abandonado, *prescindiendo* de la calidad de los interesesa representar [...] Naturalmente, ningún programa coherente podría ser desarrollado por la oposición sobre tales bases” (*La oposición en las democracias contemporáneas*, ed. Eudeba). La impresionante variedad de candidaturas que aparecieron en el cuarto oscuro de las últimas elecciones es otra muestra de la fragmentación política, tanto de los que apoyan como de los que disienten con el gobierno de Kirchner. La transversalidad que auspicia el Presidente, entre otros propósitos, intenta compactar la dispersión y guiarla en un mismo sentido.

Cuando se habla de oposición, claro está, hay una primera distinción indispensable, entre los que aceptan las reglas de juego de la democracia capitalista y los que las rechazan. A veces, esa diferencia aparece en una misma franja social, tal cual sucede, por ejemplo, en el movimiento obrero. El Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, por ejemplo, recordó en estos días en un boletín informativo que su antagonista es “el sistema capitalista [...] Por eso creemos que sólo la lucha nos permite gestar la libertad, romper la opresión y desarrollar o profundizar una conciencia crítica, una conciencia popular de transformación”. No hace falta aclarar que un compromiso semejante excluye cualquier transversalidad que no esté dispuesta a perforar los límites de las democracias occidentales. En estos casos, reconoce Pasquino, el ocaso de la oposición democrática es consecuencia de que “ya no se la distingue más sobre grandes principios, sobre y por las ideologías, no se confronta más sobre las reglas fundantes, el tipo de régimen político, la relación entre Estado y mercado o el alineamiento internacional. Las verdaderas cuestiones divisorias han pasado a ser las que conciernen a la distribución de los recursos económicos”.

Esas coincidencias básicas, que no existieron o duraron muy poco con los gobiernos anteriores de estos veinte años de democracia tal vez sean los motivos para que corrientes progresistas y aun algunas franjas de la izquierda sin partido no alcancen a calmar la preocupación de los que piensan que hay demasiada poca oposición. Aunque si la preocupación central fuera la distribución con justicia social de los recursos económicos, el espacio para la diferencia es más ancho de lo que suponen aquellos que se sienten casi abrumados por los aciertos políticamente correctos en la gestión y en el discurso presidenciales. Sin embargo, esa misma corrección de la propuesta debería obligar a los que se consideran oposición o alternativa a ensanchar el debate con propuestas propias en cada una de las áreas, en lugar de trotar detrás de las decisiones o gestos oficiales con discursos moralizadores o generalidades críticas. Corresponde a la oposición asegurar, de nuevo en cada oportunidad, que las fuerzas de la transformación, incluso las antisistémicas, puedan encontrar una adecuada expresión institucional, utilizando todos los recursos que ofrece la democracia, desde el plebiscito hasta la formación de los llamados “gobierno sombra” que, sin necesidad de integrarse al gabinete oficial pueden acicatearlo desde afuera y desde adentro del Congreso y de los demás niveles del Estado. Como pueden contribuir a las reformas indispensables, del Estado, del sistema político, de la acción social y las políticas culturales. Si la oposición resulta escasa no es por falta de espacio, sino porque todavía no define su propia identidad o porque a veces se conforma con montarse en la grupa de las protestas sociales. Al buen gobierno, una oposición responsable lo puede mejorar y entre ambas partes podrían hacer que valga la pena para todos vivir en democracia.

PRESION

Todo

Página/12 tuvo acceso exclusivo al borrador de declaración que aprobará la conferencia de seguridad de la OEA que empezará a sesionar el lunes en México. Bajo el rubro “nuevas amenazas” entran no sólo el terrorismo sino hasta el sida y los terremotos. La Argentina quiere marcar distancia de la posición norteamericana, canadiense y caribeña.

Claves

- ◆ La conferencia sobre seguridad organizada por la OEA comienza el lunes en México.
- ◆ Definirá que la seguridad es la ausencia de amenazas tradicionales y no tradicionales.
- ◆ Entre las nuevas están el terrorismo, la droga, las enfermedades y la pobreza extrema.
- ◆ Al considerar que el desarrollo humano es un problema de seguridad, hipertrofiará el valor de ésta.
- ◆ El propio formato de la conferencia militariza la seguridad: además de los cancilleres, irán los ministros de Defensa.
- ◆ También propondrá que el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca, un instrumento de coordinación militar, tenga en cuenta a las “nuevas amenazas”.
- ◆ Si las tesis se aplican plenamente, surgirá una nueva Doctrina de Seguridad Nacional como la que rigió en los ‘60 y ‘70.
- ◆ La Argentina no comparte el criterio de militarizar todo y así lo dirá el canciller Bielsa en la conferencia.

DE LOS EE.UU. PARA MILITARIZAR CUALQUIER PROBLEMA INTERNO

es seguridad, hasta lo que no es

Por Martín Granovsky

Gustavo Mujica



Si la nueva doctrina llegara a aplicarse plenamente, el ministro de Defensa y los jefes de Estado Mayor serían el único poder.

El general Roberto Bendini se encargará de combatir el sida. El almirante Jorge Godoy controlará la seguridad informática de la Argentina. El brigadier Carlos Rohde hará la prevención de los desastres naturales y los de origen humano. Y todos, coordinados por el general Mario Chretien, jefe del Estado Mayor Conjunto, pelearán contra el narcotráfico, el terrorismo y el lavado de dinero. Eso es lo que pasaría si se pusiera en práctica la declaración de la conferencia especial de seguridad que empezará a sesionar el lunes en México.

Página/12 accedió al último borrador del documento, la revisión número nueve alcanzada por los representantes de la Organización de los Estados Americanos el último jueves.

El texto fue redactado por un grupo de trabajo que depende de la Comisión de Seguridad Hemisférica. Son 14 páginas de un detalle apabullante donde todo en la vida es seguridad.

Por la Argentina participarán del encuentro el canciller Rafael Bielsa y el ministro de Defensa José Pampuro. También el embajador en la OEA, Rodolfo Gil. Diplomáticos latinoamericanos dijeron a este diario que los Estados Unidos no enviarán una misión de primer nivel. Hasta anoche no dieron señales de que estarán en México el secretario de Estado Colin Powell y el secretario de Defensa Donald Rumsfeld, uno ocupado en la crisis de Medio Oriente y el otro en el desastre en que se convirtió la ocupación neocolonial de Washington en Irak.

Pero ambos ministerios de los EE. UU. consiguieron imponer sus puntos de vista en el documento que saldrá de la conferencia gracias a la ayuda de Canadá y los caribeños.

Dice uno de los puntos: "Las amenazas, preocupaciones y otros desafíos a la seguridad en el hemisferio son de naturaleza diversa y alcance multidimensional, y el concepto y los enfoques tradicionales deben ampliarse para abarcar amenazas nuevas y no tradicionales, que incluyen aspectos políticos, económicos, sociales, de salud y ambientales".

En general este tipo de textos da vueltas y no va nunca al punto. Error. Eso no sucede con la declaración que se aprobará con correcciones menores en México. Uno de los puntos señala que la seguridad de los Estados americanos se ve afectada por amenazas tradicionales "y por las siguientes nuevas amenazas, preocupaciones y otros desafíos de naturaleza diversa". Conviene citar completa la lista:

◆ "El terrorismo, la delincuencia organizada transnacional, el problema mundial de las drogas, la corrupción, el lavado de activos, el tráfico ilícito de armas y las conexiones entre ellos".

◆ "La pobreza extrema y la exclusión social de amplios sectores de la población, que también afectan la estabilidad y la democracia. La pobreza extrema erosiona la cohesión social y vulnera la seguridad de los Estados".

◆ "Los desastres naturales y los de origen humano, el VIH/sida y otras enfermedades, otros riesgos a la salud y el deterioro del medio ambiente".

◆ "El tráfico ilícito de personas".

◆ "Los ataques a la seguridad cibernética".

◆ "La posibilidad de que surja un daño en el caso de un accidente o incidente durante el transporte marítimo de materiales potencialmente peligrosos, incluidos el petróleo, material radiactivo y desechos tóxicos".

◆ "La posibilidad del acceso, posesión y uso de armas de destrucción en masa y sus medios vectores por terroristas".

Es decir, todo.

El documento hipertrofia la seguridad. La exclusión social es un grave problema, según suelen reconocerlo los gobiernos y hasta los organismos internacionales de crédito. Pero hasta ahora constituían una amenaza no para un abstracto concepto de seguridad hemisférica sino para la dignidadde cada ciudadano, hoy marginado, o para la cohesión social de las sociedades latinoamericanas, cada vez más desiguales.

Pero hay más. El texto no solo formula una especie de panseguridad - todo lo es, todo la afecta, todo es amenaza o puede serlo– sino que militariza su tratamiento.

Por lo pronto hay un hecho concreto: a la conferencia, además de los cancilleres, van los ministros de Defensa, que en este mundo suelen ser los responsables de las Fuerzas Armadas. En algunos casos, como sucede en la Argentina, Chile o Brasil, son responsables civiles de las fuerzas militares. En otros son militares que funcionan como delegados de los cuerpos armados en el gobierno civil.

Si los delegados son ministros de Defensa, es porque el análisis de la respuesta a las amenazas, las viejas y las nuevas, incluye a los militares.

Si no, deberían viajar a México los gabinetes enteros. Los ministros de Salud para discutir sobre sida, los de Desarrollo Social para hablar de políticas que disminuyan la marginalidad o los directores de Migraciones para intercambiar las experiencias de cada uno en el combate a las mafias que llevan chicas de un país a otro para prostituirlas.

Página/12 preguntó en el Gobierno si Kirchner se desprenderá de su gabinete. La respuesta fue negativa. Solo de Bielsa y Pampuro. Fue imposible establecer si el éxodo se producirá, sin embargo, en el resto de las naciones del continente.

La militarización asoma también en puntos concretos del texto al que tuvo acceso este diario.

El punto 48, por ejemplo, recomienda que el Consejo Permanente de la OEA siga examinando el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR). El objetivo sería el de revisar el TIAR y otros instrumentos existentes "teniendo en cuenta las realidades de la seguridad en el hemisferio y la naturaleza distinta de las amenazas tradicionales y no tradicionales a la seguridad, así como los mecanismos de cooperación para hacerles frente".

El TIAR es un pacto anacrónico, surgido en 1947, en medio de la Guerra Fría entre la Casa Blanca y el Kremlin, y obliga a la asistencia entre los 23 firmantes americanos del acuerdo. No funcionó en 1982, durante la guerra de Malvinas entre uno de esos 23 y una potencia extranjera, el Reino Unido.

El último documento siguiendo el TIAR se firmó luego del ataque terrorista que tumbó las Torres Gemelas de Nueva York, el 11 de septiembre del 2001. Comprometía la "asistencia recíproca efectiva" luego del atentado contra los Estados Unidos.

Si el TIAR amplía sus funciones, las Fuerzas Armadas de todo el continente también deberán hacer frente a problemas como la entrada a Managua de un portador de neumonía atípica made in Hong Kong, los destrozos de un hacker iraní en los sistemas del Quini 6, el éxodo de haitianos a Miami y la situación del 80 por ciento de población indígena en Bolivia.

Los expertos de la OEA suelen decir que cuando las normas se superponen innecesariamente a otras o son vagas, terminan sirviendo de cobertura política para estrategias disimuladas. O mal disimuladas, como en este caso.

DE DONDE SALIO EL DOCUMENTO DE LA PANSEGURIDAD

La Argentina no lo comparte

Por M. G.

El gobierno argentino se propone diferenciar la seguridad del desarrollo humano y evitar la militarización de los problemas regionales, informó a *Página/12* un funcionario que pidió reserva de su nombre. Dijo que ése será el sentido del discurso del canciller Rafael Bielsa el lunes en México.

En la Cancillería el criterio ya fue fijado por el ministro Rafael Bielsa, el vice Jorge Taiana y el director de Seguridad Internacional, Carlos Sersale.

Un diplomático latinoamericano con gran conocimiento de la OEA relató a este diario el origen multifacético del documento que se describe en estas páginas. Confluyeron los intereses de Canadá, los países del Caribe y Estados Unidos.

Canadá estaba en busca de un liderazgo en temas sociales que no chocara con el liderazgo estratégico de Washington. Para eso tomó temas del índice de desarrollo humano que construye todos los años el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). El IDH no se queda en el Producto Bruto, y ni siquiera el Producto Bruto per cápita, sino que toma en cuenta los índices sanitarios, la calidad educativa, el ingreso y la vivienda.

Los países del Caribe querían cualquier agenda que les permitiera conseguir algo de los cada vez más escasos fondos de la asistencia internacional. Por eso, cuanto más amplia mejor.

Y Estados Unidos procuraba, como sucede desde 1998 y con mayor fuerza desde los atentados del 2001, que el terrorismo y el narcotráfico quedasen como la gran hipótesis de conflicto.

En un mensaje dado en marzo ante el Congreso de su país, el general James T. Hill, jefe del Comando Sur de Estados Unidos, que se encarga de la relación con América latina, dijo que el gran blanco en América latina es lo que definió como "narcoterrorismo". La respuesta es sobre todo militar, y debe contestar el hecho de que "el 90 por ciento de la cocaína que llega a Estados Unidos se produce en Colombia". Eso sin hablar de la heroína cuya producción va virtualmente entera al mercado norteamericano. Como en el mensaje de Hill no hubo ninguna referencia a la distribución de cocaína en Estados Unidos, la conclusión es que el objetivo militar es combatir la oferta de droga y no la demanda. Y la única forma de pelear es el uso de las Fuerzas Armadas.

"Vamos a hacer sentir la autoridad con el Código Penal en la mano"

El Ministerio de Trabajo denunciará el lunes próximo a las organizaciones piqueteras que bloquearon su salida de la cartera "por privación ilegal de la libertad". Límites para la protesta social.

Por Laura Vales

El Gobierno presentará el lunes la denuncia penal contra los piqueteros que bloquearon las puertas del Ministerio de Trabajo, impidiendo que el titular del área, Carlos Tomada, abandonara el edificio hasta las cuatro de la mañana. Los abogados de esa cartera están preparando el texto que será presentado en los tribunales federales, por haber afectado a funcionarios. Ayer el tema volvió a ser puesto en primer plano en la Casa Rosada, con declaraciones que denotan un quiebre en la relación con las organizaciones piqueteras. Los funcionarios sostuvieron que no se judicializará el conflicto social, pero para agregar a continuación que la decisión oficial es "hacer sentir la autoridad con el Código Penal en la mano".

La redacción de la denuncia quedó a cargo de Esteban Neffa, asesor de la Dirección de Sumarios Administrativos del Ministerio de Trabajo. Aunque en principio iba a ser presentada ayer, por lo que hubo consultas con la Justicia Federal, finalmente los abogados resolvieron postergarlo hasta el lunes.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, es el integrante del Gobierno que mejor conoce a las organizaciones de desocupados, ya que se ha ocupado de ese vínculo desde el inicio de los cortes de ruta en el Gran Buenos Aires, durante la gestión de Eduardo Duhalde como gobernador bonaerense. Ayer fue quien expresó los conceptos más duros sobre el episodio originado cuando tres organizaciones del conurbano reclamaban tres mil planes de empleo.

"No queremos judicializar los problemas sociales, pero no vamos a aceptar que nadie pretenda utilizar la fuerza o la coerción o la coacción de cualquier forma para tratar de sacar ventaja", dijo Fernández en una conferencia de prensa. "Hay casos como éste, donde (los piqueteros) suponen que esta actitud pendenciera y prepotente les va a permitir instalarse en un lugar privilegiado de la escena, y es todo lo contrario. Ahora cada uno tendrá que hacerse responsable de sus actos, porque el Estado tiene que cumplir con la ley."

El ministro se refirió a las entrevistas de televisión que muestran cómo "la impudicia (de los piqueteros) lleva a un nivel tal que la expresan a viva voz, y como les gusta el 'fierrito' (por el micrófono) como el que más, cuentan sus pretensiones como si ellos fueran los dueños de la verdad, y acá la ley no existiera y estuviéramos en un estado anárquico. Como eso no sucede, van a tener que responder de la mejor manera ante los estrados".

Las organizaciones de desocupados, agregó, son "el emergente de una situación social. Hay dos formas de atacarlo: se los agarra a palos o se pone a discutir la causa. Si se ataca la causa y se la resuelve, desaparece el efecto. En líneas generales –finalizó el ministro– nos va muy bien atacando la causa, porque empezamos a morigerar los conflictos con la mayoría de los grupos".

En un tono menos estentóreo, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, opinó que la denuncia "no necesariamente" significa un endurecimiento hacia la protesta, sino una respuesta ante un hecho que el Gobierno consideró excesivo. "La protesta muchas veces es legítima y es justa, y por ser protesta no se convierte en delito. Pero hay una delgada línea que el límite lo pasa o no el que manifiesta."



El presidente Néstor Kirchner impulsó la decisión del ministro de Trabajo, Carlos Tomada.
"Actúan como si la ley no existiera y estuviéramos en un estado anárquico", dijo el ministro.

Coerción: ***"No aceptamos que nadie pretenda utilizar la fuerza o la coerción o la coacción para tratar de sacar ventaja", dijo Aníbal Fernández.***

Finalmente, el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, aseguró que no hubo ningún cambio en las instrucciones a la policía frente a las marchas. "Las instrucciones a la policía siguen siendo las mismas", aseguró ante la consulta por la reformulación de las relación con las organizaciones sociales.

Si formularan la denuncia penal por privación ilegítima de la libertad, utilizando los términos con los que viene calificando lo sucedido el Ejecutivo, los acusados podrían esperar el juicio en libertad. Pero si además consideran que hubo una extorsión, serían detenidos. Los antecedentes cercanos son los casos de Emilio Alí y Raúl Castells cuando encabezaron pedidos de comida a supermercados y fueron encarcelados en aplicación de esta última figura penal.

En el Futrade, la más importante de las cuatro organizaciones que realizaron el bloqueo, señalaron que la dureza del reclamo estuvo en proporción con las necesidades que pasan los manifestantes, quienes pedían la inclusión en el plan Jefas y Jefes de Hogar, al que deberían tener derecho todos los desempleados con hijos.

Los manifestantes serán defendidos por la Coordinadora Contra la Represión Policial. La Correpi no había hablado todavía con ellos sobre en qué términos encararán la defensa. María del Carmen Verdú, de esa organización, dijo que es muy posible que se integre un equipo con abogados de otros organismos.

Becerra desmiente

El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, desmintió su renuncia al cargo y anunció que el próximo miércoles estará junto al presidente Néstor Kirchner, durante la inauguración del Instituto Superior del Ministerio Púbico, que se llevará a cabo en un acto en el Salón Blanco de Casa de Gobierno.

Puntos de vista

El juez de la sala I de la Cámara de Casación Penal bonaerense Horacio Piombo, aseguró que es "absolutamente imposible" la extradición de acusados de delitos cometidos en la Argentina, situación en la que está, por ejemplo, el represor Alfredo Astiz. Piombo citó el artículo 118 de la Constitución que establece que los acusados deben ser juzgados en "la misma provincia donde se hubiera cometido el delito", según consignó la Defensoría.

En nombre de Duhalde

El ex jefe de Gabinete y diputado electo Alfredo Atanasof disertó en el Foro Temático Regional "integración económica para la equidad social" que organizó el Banco Mundial y el Civil Society Team en la ciudad brasileña de Angra dos Reis. El encuentro, al que Atanasof llegó en representación de Eduardo Duhalde –aún de viaje por Europa junto a su esposa–, tuvo como objetivo analizar los procesos de integración en la región de América latina y el Caribe. La presencia de Atanasof es un anticipo del rol que desarrollará como asesor de Duhalde, cuando éste asuma formalmente en diciembre el novedoso cargo de presidente del Mercosur.

Contra la prórroga

El diputado Mario Cafiero presentó un proyecto de ley que plantea la nulidad del decreto que establece la prórroga del contrato de explotación del yacimiento de Loma de la Lata-Sierra Barrosa, Neuquén, firmado por el presidente Fernando de la Rúa en diciembre de 2000. Ese decreto le permite a la empresa Repsol YPF extender el control del yacimiento del 2007 al 2017. Para Cafiero la prórroga es "ilegítima", ya que se concedió 17 años antes del vencimiento de la concesión, "por el que la Argentina obtuvo un ingreso ridículo de 300 millones de dólares por un yacimiento que produciría más de 40 mil millones".

Venezuela y Cuba

El embajador de Cuba en nuestro país, Alejandro González Galiano, y el de Venezuela, Freddy Bazán, participarán hoy como invitados especiales en el programa que conduce todos los sábados Herman Schiller por Radio Ciudad, AM 1110. "América latina resiste" será el título de esta emisión, que como todas las semanas podrá presenciarse en vivo desde las 19 en el piso 9 de Sarmiento 1551.

CONSIGUIERON LA EXPROPIACION DE LA FABRICA MONTECARLO

Una empresa láctea en acción

La fábrica de Lácteos Montecarlo estuvo a punto de desaparecer el jueves último, pero a segundos de que comenzara el remate de sus bienes una jueza se hizo eco del pedido de los trabajadores que se movilizaron hasta la puerta de su juzgado y frenó la ejecución. Minutos después, la Legislatura porteña aprobó la expropiación de la empresa, que en el mismo día dejó de estar en peligro de extinción para sumarse a la lista de fábricas recuperadas.

Lácteos Montecarlo arrastraba una quiebra decretada a fines de 2002 y en los últimos días se había acelerado la fecha del remate, que finalmente fue fijada para el jueves 23 de octubre. Junto al Movimiento de Fábricas Recuperadas, los trabajadores de la planta se movilizaron a la puerta del Juzgado Nacional Comercial 19 para solicitar a la jueza Adela Fernández que detuviera la liquidación de la firma. En el mismo momento en el que se disponía la apertura de los sobres para comenzar con la subasta de los bienes muebles de la fábrica, Fernández decidió suspender la ejecución y dar a la Legislatura un plazo hasta el próximo martes para que definiera si concedería la expropiación. "Después de la decisión de la jueza, la Legislatura da el voto positivo para que la firma siga en manos de los trabajadores", explicó a **Página/12** el abogado representante del Movimiento de Fábricas Recuperadas, Diego Kravetz.

La suspensión del remate de los bienes muebles abarcó no sólo al equipamiento de maquinarias para la fabricación de productos lácteos. "Una de las cosas más importantes fue que también salió en favor de los trabajadores la expropiación del nombre Séptimo Barón, con el que históricamente se vendió la muzzarella, que es la mayor producción de Montecarlo", señaló Kravetz.

En sus mejores momentos, Lácteos Montecarlo llegó a emplear a cerca de 50 empleados, y su producción de muzzarella logró posicionarse en el mercado de lácteos. En la compleja situación por la que atraviesa, la fábrica cuenta hoy con sólo siete empleados en actividad, pero tras la resolución del conflicto, integrantes del Movimiento de Fábricas Recuperadas consideraron que "con una mínima inyección de capitales y la producción en manos de los trabajadores, la empresa puede volver a ampliar su planta y dar trabajo por los menos a las 50 personas, como lo hacía antes".

LA SEMANA ENTRANTE INICIAN EL JUICIO POLITICO A VAZQUEZ

Diputados, con prisa y sin pausa

El martes, la Comisión de Juicio Político debatirá el caso entre sus miembros. Dos días después, comenzará la investigación.

Por Eduardo Tagliaferro

En la serie televisiva "El Gran Hermano" le hubieran dicho "estás nominado". Cuando el próximo jueves se reúna la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, para el juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez habrá comenzado su cuenta regresiva. "La decisión está tomada, comenzamos con Vázquez", confió a *Página/12* un destacado legislador del oficialismo con llegada directa a la Rosada. Más diplomático, cuando este diario le preguntó al titular de la comisión de enjuiciamiento, el tucumano Ricardo Falú, si en el próximo encuentro de la comisión se comenzarán a estudiar las denuncias que pesan sobre el magistrado, se limitó a responder: "Es probable". Previo al encuentro de la comisión, Falú discutirá con los referentes de los principales bloques parlamentarios la estrategia a seguir. Por lo pronto ya hay consenso para avanzar sobre Vázquez. Sólo queda por analizar la oportunidad política. Dato que como nunca antes también aparece favorable para quienes impulsan la renovación del máximo tribunal de justicia.

"No hay, ni debe haber descanso hasta que mejoremos la calidad de las instituciones de la República", afirma Falú para dejar en claro que lejos de entrar en un parate, a la comisión de enjuiciamiento todavía le queda mucho trabajo pendiente.

Como prueba de ello, Falú recuerda que al margen de las causas que sumó durante el año pasado cuando el duhaldismo puso freno al juicio político a la totalidad de la Corte, Vázquez acumuló cerca de 40 nuevos cargos. Muchos de ellos presentados por particulares. Aunque mayoritariamente la acusación está dirigida a la totalidad de la Corte, por añadidura también se le suman a Vázquez. Algunas de las presentaciones que la comisión recepcionó durante el 2003 están suscriptas por la Asociación de Abogados de Buenos Aires, la CGT delegación regional de Tartagal, Hebe de Bonafini y Ricardo Monner Sans, entre otros. Pendientes de tratamiento también se encuentran los pedidos de enjuiciamiento presentados por la CTA, por la Federación Argentina de Colegios de Abogados, por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal y muchos más particulares.

"Hay algunos diputados que quieren incorporar algunos casos nuevos, pero no dudo en decirle que es muy posible que comencemos por los casos Magariños, Macri y Meller", afirma Falú a este diario, cuando se le consulta por los casos en los que se fundamentará el enjuiciamiento de Vázquez. En esos 3 casos, los diputados marchan sobre terreno conocido. Fueron ésos los expedientes que motivaron el enjuiciamiento y actual suspensión de Eduardo Moliné O'Connor.

También hay dos pedidos de juicio político que la comisión deberá resolver. Uno de ellos presentados por el entonces diputado santacruceño Sergio Acevedo y el otro por la porteña Nilda Garré. En su proyecto, la diputada asegura que Vázquez incurrió en una "clara conducta de prejuzgamiento al haber adelantado el sentido de su voto sobre la redolarización de los depósitos bancarios".

En el caso de Meller, el dictamen de Vázquez fue el más escueto de todos los miembros de la mayoría automática. En pocas líneas se limitó a decir que las decisiones del tribunal arbitral designado por la ex interventora de ENTel María Julia Alsogaray, que sorteó las recomendaciones del procurador del Tesoro de desestimar el reclamo del Grupo Meller, no eran recurribles judicialmente.

"No hemos conversado formalmente nada sobre el caso de Vázquez", confía a **Página/12** Carlos Iparraguirre, el principal referente del radicalismo en la Comisión de Juicio Político. La mención del legislador no contradice la posibilidad de que el próximo jueves los diputados comiencen a trabajar sobre quien supo definirse como el amigo de Carlos Menem. "Convocar a las reuniones de comisión es una facultad del presidente", dice el santafesino, que de paso recuerda que por el caso Meller reclamó el juicio político de los cinco cortesanos que supieron conformar el núcleo duro que sintonizaba con el menemismo.

Aunque en público se manifiestan mesurados, en privado los integrantes de la comisión parlamentaria que enjuicia a los supremos nos ocultan su satisfacción por la renuncia de Guillermo López. Algunos incluso están exultantes. "La de López fue una renuncia racional. Era un juez sin salida. El peso de las pruebas era contundente. Su pasado lo condenaba. Renunciar el mismo día que comenzaba el trabajo de la comisión es como decir me rindo", interpreta Falú.

La renuncia de López aceleró los tiempos de los legisladores del oficialismo. En parte demostró que su táctica para lograr recambios en la Corte Suprema se está mostrando acertada. Para Falú, la denuncia de López debilita a Moliné O'Connor, el único cortesano que está enfrentando al tribunal de enjuiciamiento. "Si de tres jueces acusados por los mismos cargos, dos se rindieron, es porque son culpables", no duda en señalar Falú.

> **Laborioso:** ***"No debe haber descanso hasta que mejoremos la calidad de las instituciones de la República", dijo Falú resaltando el trabajo pendiente.***

En Diputados analizan que los cortesanos cuyo principal mérito para llegar a la Corte fue el sostén del menemismo son aquellos más débiles cuando se trata de resistir las acusaciones de mal desempeño. De corroborarse la hipótesis, Adolfo Vázquez está en problemas.

DyN



Llegó el turno de Adolfo Vázquez, otro conspicuo integrante de la mayoría menemista en la Corte.
Dos de sus viejos laderos ya están fuera del tribunal; otro, Moliné, en camino de salida.

UN JUEZ QUE SE JACTABA DE ACORDAR CON MENEM

El que entró por la ventana

Por Irina Hauser

Adolfo Vázquez llegó a la Corte Suprema en diciembre de 1995 haciendo gala de una de sus mayores habilidades: la de articular frases estruendosas, de esas que quedan para la posteridad. "Evidentemente, Carlos Menem no va a poner (en la Corte) a una persona que no esté de acuerdo con él", se jactó con desparpajo para justificar que su amistad confesa con el riojano no podía ser un impedimento para que lo nombraran en el alto tribunal. De fuertes vínculos con las Fuerzas Armadas y militante peronista desde los años '50, Vázquez llegó a la toga cortesana casi por la ventana, cuando el Senado aprobó su pliego sin cumplir con los plazos para la presentación de impugnaciones. Su desembarco completó la mayoría automática que quedó despedazada este año.

Suele vestir trajes grises con terminaciones impecables y mostrarse como un obsesivo de los buenos modales y los gestos de cortesía para con las damas. Tiene, de todos modos, una faceta irascible, protestona. Es, en la Corte, el hombre de los exabruptos, capaz de romper la solemnidad de las reuniones de acuerdo con pases de factura a sus colegas o quejas contra el poder político, que desde 2002 lo empuja hacia el banquillo. El año pasado, fue el único que se presentó personalmente a declarar durante el juicio político a toda la Corte; allí acusó de motorizar su remoción a "un sector de la izquierda al que no le gusta la propiedad privada" (eran tiempos de corralito) y a los diputados de "dictadores políticos".

A Menem, contaba Vázquez en un reportaje con la revista *Caras*, lo conoció en la campaña política del '73. "El era candidato a la gobernación de La Rioja y yo militaba en el peronismo, era de la línea del doctor Raúl Matera", rememoraba el supremo. Estuvo muy cerca del caudillo cuando llegó a la Presidencia, encargándose de organizarle los banquetes con las Fuerzas Armadas. Antes lo había asesorado en materia de defensa.

Llevaba once años como juez cuando el ex presidente lo promovió para integrar la Corte. Tenía una historia en la Justicia: Raúl Alfonsín lo había nombrado en 1984 juez en lo civil y comercial, a propuesta de Vicente Saadi y, cinco años más tarde, ascendió a camarista. Cuando lo tocó la varita suprema, el radicalismo hizo cuanta denuncia pudo para impedir su nombramiento. Contaron, entre otras cosas, que se había graduado como abogado con 4 de promedio y que durante la dictadura, con Jorge Rafael Videla en el gobierno de facto, había sido representante del Banade y gerente de la comisión de grandes obras mesopotámicas.

El oficialismo hizo malabares y un 7 de diciembre aprobó el pliego, a pesar de que estaba a estudio de la comisión y no se habían cumplido los siete días para plantear impugnaciones. Es que el día 10, con el recambio electoral, podía perder la mayoría calificada (dos tercios). Por aquellos tiempos también se supo que Vázquez había asesorado en las sombras a la jueza María Servini de Cubría en la censura a Tato Bores, que la invocaba en su programa, y cuando instruía la causa del Narcogate, que involucraba a Amira Yoma. También se hablaba de su vínculo con Alfredo Yabrán.

Hay quienes dicen que, en el fondo, Vázquez siempre quiso ser político. Como sea, aún desde la Justicia siempre se las ingenió –para bien o para mal– para hacerse notar. Al asumir en la Corte, en el lugar que había dejado Ricardo Levene, echó a todos los empleados anteriores. Se denunció a sí mismo, a raíz de las publicaciones que lo implicaban en un pedido de coima. En el máximo tribunal acompañó los fallos que contribuyeron al desguace del Estado, mientras celebraba a viva voz la política económica del menemismo. Durante la investigación por el atentado a la Embajada de Israel deslizó la teoría de que integrantes de la comunidad judía pudieron haber tenido participación y terminó desplazado de la causa. A pesar de que su amistad con Menem lo obligaba a excusarse, firmó el fallo que le devolvió la libertad en la causa armas. Y el año pasado le prometió al obispo castrense que la Corte ratificaría la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. En estos días, cuentan en la Corte, se lo ve desanimado y quejándose en soledad. A sus colegas les dijo que no renunciará, pero no le creen del todo, creen que resistirá sólo un tiempo.

Veda en Mendoza

La veda electoral comenzó ayer en Mendoza, luego de que los candidatos a la gobernación provincial cruzaran críticas en los actos de cierre de campaña y en un debate televisivo frente a los comicios de mañana. Los postulantes del Partido Justicialista Guillermo Amstutz, de la Unión Cívica Radical Julio Cobos y el demócrata Marcos Niven son quienes cuentan con las mayores chances de ocupar el Ejecutivo provincial y evitaron exponerse en los medios, aunque las calles mendocinas continúan empapeladas con fotos y afiches de los candidatos. Los árboles de las calles de la capital mendocina y el Gran Mendoza aún sostienen pasacalles con las propuestas de cada candidato y, en algunos, con las críticas a sus contrincantes o la actual gestión del gobernador Roberto Iglesias. Mañana más de un millón de electores mendocinos deberán elegir gobernador y vice, 8 legisladores nacionales y 43 provinciales, 18 intendentes y 98 concejales.

Escuela que no miramos

La escuela que no miramos es el título del libro que el próximo lunes presentará el ex secretario Permanente del Consejo Federal de Educación Sergio Palacio, en el Ministerio de Educación. El acto se realizará a las 18.30 en el Salón Leopoldo Marechal del palacio ubicado en Pizzurno 935 y contará con la presencia del titular de la cartera educativa, Daniel Filmus; la ex ministra Graciela Giannettasio; el director del IIPE Unesco, Juan Carlos Tedesco, y el ministro de Cultura y Educación de La Pampa, Miguel Tanos.

Congreso de Derecho

El ministro de Justicia, Gustavo Beliz, cerró el Primer Congreso Argentino-Brasileño de Derecho, organizado por el Colegio Público de Abogados de la Capital Federal. Tanto el canciller Rafael Bielsa como el presidente del Colegio Hugo Germano resaltaron en sus discursos la necesidad de la integración. Germano deseó que "podamos contribuir desde este espacio profesional a la integración regional y al desarrollo de nuestros pueblos que necesitan, de una vez por todas, justicia social".

Polémica en las centrales obreras por la libertad gremial en el Estado

Aunque la resolución del Gobierno de esta semana se restringe a la administración pública, la CTA reclama su extensión a los privados. Pero la CGT oficial es reacia a terminar con el sindicato único.

Por Martín Piqué

Con la resolución que favorece la "libertad sindical" en el sector público, el Gobierno reactivó una polémica hasta ahora inconclusa. El miércoles, el Ministerio de Trabajo difundió su resolución 255, que garantiza la personería gremial a los sindicatos del ámbito estatal. También se les respeta esa condición aun ante el surgimiento de otros gremios menores, como los municipales. Hasta ahora, si el sindicato de un municipio del Conurbano lograba su personería, los gremios estatales –Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN)– perdían la suya en ese distrito. "Ahora sí se podrá cumplir con la Constitución, que da el derecho de que podamos organizarnos como queramos", destacó ayer Víctor De Gennaro, de la CTA.

Bernardino Avila



Víctor De Gennaro, titular de la Central de Trabajadores Argentinos, impulsor de la "libertad sindical".
"El poder de negociación ya está debilitado de hecho por los cambios estructurales del modelo económico."

Hasta la sanción de la nueva norma, las personerías gremiales se otorgaban según la cantidad de afiliados de cada gremio, según criterios de "representatividad". Por ejemplo, en muchos municipios del Gran Buenos Aires se crearon sindicatos de municipales impulsados, muchas veces, por el propio intendente. De esa manera se lograba control político sobre los trabajadores y se evitaba su agremiación en las organizaciones nacionales, como ATE. Esa práctica –muy común en los distritos gobernados por el PJ– hacía que ATE y UPCN perdieran la personería en algunos municipios. Con la resolución 255, las organizaciones podrán coexistir en igualdad y los trabajadores podrán elegir a cuál de ellas afiliarse.

La decisión del Gobierno recibió elogios –De Gennaro fue el más entusiasta– pero también críticas. Porque a los gremios menores les quita el monopolio de la representación de los trabajadores de algunos municipios. Esos sindicatos están afiliados a la CGT oficial y concentrados en la Confederación de Obreros y Empleados Municipales (Coema), cuyo máximo referente es el ex jefe de Gabinete Alfredo Atanasof. Obviamente, están alineados en el PJ bonaerense y reconocen a Eduardo Duhalde como su conductor. Ese sector es el que más se opone a que la "libertad sindical" se extienda al sector privado. También se oponen "los gordos" de la CGT oficial, aunque con menos determinación que los duhaldistas. En soledad, la CTA es la única que lo reclama.

"Tenemos que terminar con la esquizofrenia de nuestro modelo sindical, que se ha convertido en un engendro –señaló ayer De Gennaro en declaraciones radiales–. Esa esquizofrenia permanecerá en el ámbito privado, donde hay 6 millones de trabajadores privados que están hoy siendo rehenes del unicato". El "unicato" del que habla De Gennaro es el monopolio que cada gremio tiene en su actividad, el sindicato único por rama, que ha sido una de las banderas históricas del sindicalismo peronista. Por ejemplo, según el argumento de los dirigentes cercanos a Duhalde si existieran varios gremios por actividad –como la metalúrgica, la construcción o el comercio– se debilitaría el poder de los trabajadores en las negociaciones con las patronales.

La respuesta que dan desde la CTA es que el poder de negociación de los trabajadores ya está debilitado de hecho, por las transformaciones estructurales del modelo económico. "Ellos pretenden reconstituir un escenario que ya fue transformado por el sistema capitalista. Hoy el problema de la debilidad de la clase trabajadora no se da por la división de los sindicatos sino por los miles de trabajadores precarizados, en negro, clandestinos, que no se pueden sindicalizar", analizó, en diálogo con **Página/12**, un dirigente sindical de la central alternativa. Algunas cifras ilustran ese panorama. En el país hay sólo cuatro millones de trabajadores registrados, pero son mucho más los empleados en negro, los subocupados y los desocupados que reciben, o no, ayuda social.

Ante esa situación, la CTA viene desarrollando una campaña por la "democracia sindical" que incluya al área privada. Hasta ahora, su reclamo no logró consenso en el Gobierno, donde conviven posiciones disímiles como la de Tomada –llegado a Atanasof y que coincide con las posiciones de Duhalde– y la del ministro de Planificación, Julio De Vido, quien ya habría anticipado su acuerdo con la CTA. El debate sigue pendiente.

BIELSA EN ANIVERSARIO DE LA ONU

Propuesta al Consejo

La Cancillería argentina reafirmó ayer la intención de nuestro país de trabajar en forma conjunta con Brasil en el Consejo de Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas (ONU). La postura del Gobierno, reiterada por el canciller Rafael Bielsa –durante un panel organizado para celebrar los 55 años del organismo internacional–, es solicitar a la ONU la ampliación del número de miembros permanentes del Consejo, que actualmente son cinco. El proyecto de la Cancillería es que los representantes permanentes sean 15 y que uno de esos lugares corresponda a una banca rotativa entre los países del Cono Sur.

"Este pedido se enmarca en la decisión de la Asamblea General de devolverle a este órgano un rol político primordial", señaló Bielsa en el encuentro organizado por el Sistema de las Naciones Unidas. "La pretensión de que, si se amplían las bancas, una de ellas sea ocupada exclusivamente por países de Sudamérica que vayan rotando, es una política de Estado", señalaron desde la Cancillería. De este modo, esa representación se sumaría al país (o países) de la región que ocupe su lugar como miembro no permanente, como hará Brasil entre el 2004 y 2005 y nuestro país durante el 2005 y 2006.

Esta idea de representación conjunta se suma al acuerdo alcanzado durante la reciente visita de Luiz Inácio Lula Da Silva, por el que el gobierno brasilero invitará a un diplomático argentino a integrar su delegación.

SE ACORTAN LOS PLAZOS PARA QUE ASUMA EN TUCUMAN

Ultimos cartuchos de Bussi

El bussismo trata desesperadamente de que el represor salga en libertad antes del 30. Y además reclaman que, en caso contrario, el nuevo intendente asuma en forma interina en su reemplazo.

Por Felipe Yapur
Desde Tucumán

Las máquinas que funcionan a electricidad tienen, por así decirlo, la particularidad de no funcionar cuando se queman. Y esto incluye, qué duda cabe, a las computadoras. Ayer, al mediodía, faltando pocos minutos para el cierre de los tribunales provinciales, el abogado Pablo Calvetti casi desfallece cuando su PC se apagó para nunca más volver a encender. En la máquina, el representante legal del genocida Antonio Bussi tenía prácticamente terminada la presentación que iba a realizar ante la Justicia, donde solicitaba una medida cautelar que obligue al Concejo Deliberante de la capital tucumana a no elegir –el próximo 29– un nuevo intendente hasta que el reo resuelva su situación procesal. Así, el detenido deberá esperar hasta el lunes, cuando resten apenas 48 horas para el día en que debía hacerse cargo de la principal comuna provincial.

"Fue un inesperado inconveniente", balbuceó desde su celular a este diario el ex ucedeista Calvetti. Nada dijo de la reacción del anciano general que desde el 15 de octubre pasa sus días encerrado en una habitación del Liceo Militar General Gregorio Aráoz de Lamadrid. Allí cumple el arresto hasta tanto el juez federal, Jorge Parache, le dicte la prisión preventiva por la causa que se le sigue por la desaparición del entonces senador provincial del PJ, Guillermo Vargas Aignasse, ocurrida en 1976.

Seguramente, Bussi debe haber masticado bronca. Es que el tiempo se le acaba y presiente que la intendencia se le escapa de entre sus manos. La intención de Calvetti era interponer un amparo y una medida de no innovar para que el próximo miércoles los concejales de San Miguel de Tucumán, que asumirán ese mismo día, no elijan a un nuevo intendente por encontrarse el electo detenido.

Calvetti aseguró a **Página/12** que la intención de Fuerza Republicana es frenar el intento del justicialismo local de avanzar sobre el vacío legal que existe en la Ley Orgánica de Municipios que no prevé el mecanismo de sustitución de un intendente electo que se encuentra detenido antes de su asunción. "La ley habla de reemplazo cuando está en ejercicio de sus funciones y Bussi, que si bien está preso, todavía no asumió el cargo", indicó el dirigente bussista. Aseguró, además, que es por ello que el partido del militar solicita que en caso de designar un nuevo jefe comunal sólo sea de manera transitoria hasta tanto se resuelva la causa judicial.

"Los 18 concejales deberían esperar a que se resuelva la situación procesal de Bussi antes de elegir otro intendente", explicó el bussista y agregó que el plazo para la toma de posesión del cargo vence recién el 30 a las 12 de la noche, "por lo tanto, contamos con un día más para conseguir que la Justicia actúe y se respete la voluntad que expresó el pueblo cuando eligió a Bussi como jefe comunal", dijo.

Si la justicia tucumana llega a hacer lugar al pedido bussista, la flamante presidenta del concejo municipal debería asumir de forma interina el cargo de intendente. La paradoja que se presentará ese día es que la titular del Concejo es la justicialista Carolina Vargas Aignasse, a la sazón, prima hermana del ex candidato a intendente del PJ Gerónimo Vargas Aignasse, el hijo del legislador secuestrado y desaparecido en marzo de 1976 cuando Bussi se hizo cargo de la provincia.

Télam



Antonio Bussi permanece en prisión y lo más probable es que no pueda asumir la intendencia de Tucumán.
Sus abogados todavía no pudieron presentar el pedido cautelar de que no asuma otro en su reemplazo.

En los comicios del pasado 29 de junio, el genocida superó al joven dirigente justicialista en un sospechoso escrutinio al triunfar por escasos 17 votos, cuando existían ocho mesas impugnadas y que el PJ se rehusó a solicitar su apertura.

Ahora, Calvetti y los bussistas tendrán todo el fin de semana para conseguir una nueva computadora con la cual redactar la medida cautelar. En el medio, deberán concentrarse en las elecciones para legisladores nacionales donde el hijo del militar, Ricardo Bussi, compite por una banca de senador contra el actual gobernador, Julio Miranda, el responsable político de la muerte por hambre de decenas de niños.

EX JEFE MONTONERO RECLAMA POR DIAS DE CLANDESTINIDAD

Firmenich querella a Bonadío

El ex jefe de Montoneros Mario Eduardo Firmenich se presentó como querellante en el sumario abierto contra el juez federal Claudio Bonadío por haber ordenado su captura y encarcelado a Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía como responsables de la desaparición de 15 militantes de la organización.

El pedido fue formulado al juez federal Norberto Oyarbide a través del abogado Gustavo Maradini Drago, quien acompañó un escrito que Firmenich envió desde Barcelona, donde reside. Allí, el ex líder montonero afirmó que por culpa de Bonadío permaneció durante más de 60 días sin poder concurrir a su hogar y a sus lugares de trabajo "con el consecuente perjuicio económico". Agregó que tuvo que "suspender viajes, entrevistas y compromisos ineludibles, sin nombrar las consecuencias psíquicas y morales, que oportunamente serán de reclamo por la vía correspondiente".

Firmenich señaló además que la difusión de la medida judicial le causó "gran desprestigio" por las características del hecho imputado, "no sólo en la opinión pública argentina, sino también en el exterior", sobre todo en el país en el que reside.

Enrique García Medina



Mario Eduardo Firmenich, ex jefe de Montoneros.
Durante más de 60 días no pudo concurrir a su trabajo.

Bonadío había ordenado el arresto de Vaca Narvaja, Perdía y Firmenich por considerar que fueron partícipes necesarios de la desaparición de trece militantes montoneros que regresaron al país en 1980, dentro de la operación de contraofensiva.

Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi afirmaron en un escrito que firmaron el lunes que las detenciones de los ex líderes montoneros fueron "arbitrarias" y que ambos fueron privados de su libertad "por un considerable lapso de tiempo, sin fundamento alguno". Con estos argumentos denunciaron penalmente a Bonadío quien, según consideraron, podría haber en privación ilegal de la libertad o prevaricato, es decir, fallar contra derecho intencionalmente.

El jueves, los fiscales Luis Comparatore y Patricio Evers solicitaron que el magistrado fuera citado a declarar para que "brinde las explicaciones que considere pertinente al ejercicio de su defensa".

Kirchner no va a Brasil

Luego de las distintas versiones que circularon, el Gobierno confirmó ayer oficialmente que el presidente Néstor Kirchner no asistirá como tenía previsto a la reunión de la Internacional Socialista que se realizará la semana próxima en Brasil. Esta ausencia no será la única provocada por la suspensión del viaje: Kirchner tampoco podrá estar presente en San Pablo para festejar el cumpleaños de su par brasileño Luiz Inácio Lula da Silva, al que había sido invitado personalmente por el mandatario brasilero en la reciente visita que realizó a nuestro país. La gira programada incluía además el viaje de Kirchner a Miami, para participar en un encuentro organizado por el diario estadounidense *The Miami Herald*. Según se informó desde el Gobierno, el viaje fue suspendido por "cuestiones de agenda", aunque algunas versiones indicaban que el mandatario deseaba evitar reunirse con residentes y dirigentes cubanos anticastristas.

Homenaje del Nación

El Banco Nación realizará el lunes un homenaje a sus trabajadores desaparecidos. El acto se llevará a cabo a las 16.30 en el salón de actos, en Rivadavia 325. Por iniciativa de la Comisión por la Memoria del personal, la presidenta de la institución, Felisa Miceli, entregará medallas a los familiares de los siete empleados que fueron secuestrados durante la última dictadura militar: Alfredo Barbano y Luis Verón, de Córdoba; Alfonso Medina, de Tucumán; Juan Carlos Pellegrini Drueto, de Morón; Carlos Ochoa, de Monte Grande; Horacio Scutari, de la sucursal Villa Crespo, y María Teresa Scianca, del Centro de Energía Atómica, donde también funcionaba una sucursal. El homenaje será a la vez un desagravio a los desaparecidos, que en su momento recibieron un telegrama en el que se los dejaba cesantes por abandono del puesto de trabajo. En el mismo acto se entregarán las medallas para los trabajadores que cumplen 24 y 40 años como empleados del Nación.

Marcha aeróbica

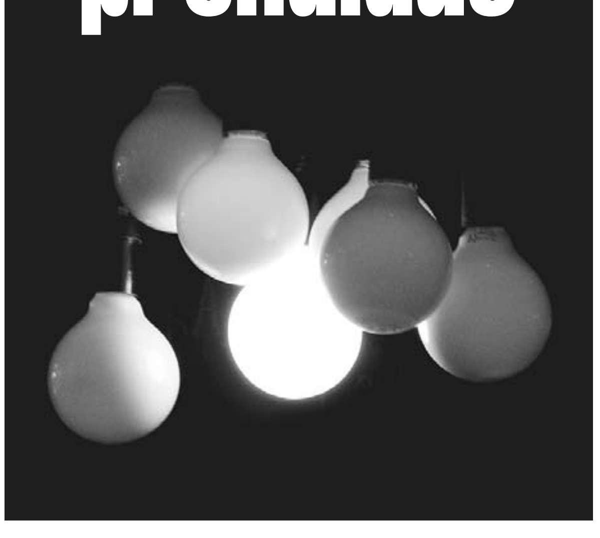
"Por la dignidad, la salud y la alegría" la Unión de Trabajadores de Educación (UTE) realizará el próximo domingo la Primera Marcha Aeróbica UTE 2003. La carrera, que está abierta al público en general mayor de 18 años, partirá a las 9.30 de la Plaza Congreso y luego de recorrer 5 kilómetros terminará en el mismo sitio, simbólico para los docentes por haber sido donde estuvo instalada la Carpa Blanca. Durante el evento, funcionará un taller de plástica para que los más chicos jueguen mientras los padres participan de la carrera.

Luces prendidas

Por Alfredo Zaiat

Una de las normas básicas que los gurúes del management moderno difunden como verdad revelada a los hombres de negocios que deciden en las grandes compañías se refiere a la imprescindible capacidad que deben tener para adaptarse a los cambios. La habilidad para leer el proceso político, económico y social donde desarrollan su actividad se convierte en una de las armas fundamentales para ganar, pontifican esos especialistas de organización y gestión de empresas. Un dedo levantado de Kirchner en la mesa servida por la dama de la TV, Mirtha Legrand, sirvió para disciplinar a los banqueros que jugaron en las elecciones a favor de Menem, quedando el tema de las compensaciones y otros reclamos en discretas negociaciones y fuera de la agenda pública. Un mensaje del Presidente por cadena nacional abortó la rebeldía dolarizadora de una Corte desprestigiada que todavía pensaba que tenía poder, y desde entonces uno a uno van cayendo los miembros de la denominada mayoría automática. La indiferencia de los primeros meses de la Casa Rosada a las voces conservadoras del establishment terminó por alinearlos, lo que derivó en el archivo de las críticas despectivas sobre la ausencia de plan económico. Se sabe, según revelan esos expertos del management, que algunos ejecutivos son más rápidos que otros para entender que van mutando los gustos y humores de las sociedades. Y todo hace concluir que las privatizadas todavía no se dieron cuenta de que ha terminado la década del ‘90. Insisten con comportamientos que están fuera de época, como la estrategia de presión de la francesa EDF (Edenor) de invitar a un contingente de diez periodistas a pasear por París para cerrar el tour con un reportaje al número dos de la compañía, Gerard Creuzet, en tono de apriete al Gobierno por las tarifas.

Gabriel Zelarayán



La actitud de la mayoría de las privatizadas sigue siendo parecida a la de nuevos ricos, categoría que bien les cabe por las ganancias extraordinarias obtenidas en la década pasada. Postura que en estos momentos colisiona en un país que registra la mitad de la población en la pobreza. Ahora no hay una sociedad que, alentada por Doña Rosa, reclama la provisión de servicios públicos en manos privadas, sino una que pide un poco de paz para sus escuálidos bolsillos.

Les guste o no, las privatizadas, como los bancos y la Corte, hijos dilectos del menemismo, se han convertido en símbolos de la crisis incubada por años durante la fantasía de la convertibilidad. Si el FMI, sindicalistas y la corporación política han reacomodado sus discursos, tarde o temprano los actuales dueños de las privatizadas o aquellos que los reemplacen sabrán encajar en los nuevos tiempos. Proceso de adaptación que no será una misión altruista, como no lo es la de banqueros y grandes empresarios, sino que se trata simplemente de una cuestión de negocios debido a que Argentina sigue siendo una fuente de rentas elevadas.

En ese tránsito del poder económico de colocarse en el lugar adecuado para recibir la brisa de los renovados vientos políticos, el Gobierno corre el riesgo de abusar de una estrategia que, dado que la emplea con asiduidad y con éxito, parece que le fascina. Golpear fuerte sobre la mesa, arrinconar a quien considera su enemigo, emprender una batalla mediática y, finalmente, sentarse a negociar. El peligro reside en que de tanto utilizar esa vía se convierta en poco efectiva o, en todo caso, previsible para el contrincante. Y más importante es que como en toda negociación algo se concede al final se produzca una corriente de desilusión en aquellos que se aferraron al discurso inicial de ruptura. También es cierto que, después de vivir un terremoto económico y social, las expectativas de la mayoría son bastante modestas. Y que en ciertas áreas, como la de avanzar sobre los juicios a los militares o la renovación de la Corte con Eugenio Zaffaroni, el Gobierno va más lejos que lo que la sociedad aspiraba.

Ahora bien, con las privatizadas (correo, aeropuertos, peaje, agua y eléctricas) no resulta muy claro cuál es la política que se quiere implementar. Esa nebulosa puede ser fruto de que un sector del Gobierno aspira a la estatización, otro a la relicitación para conseguir el desembarco de nuevos jugadores –con preferencia de nacionales y estadounidenses– y un tercero a renegociar los contratos con los actuales operadores. La ambigüedad no es buena consejera cuando en el medio están usuarios con poca paciencia, como lo demostraron los vecinos de Barrio Norte que recuperaron las cacerolas para protestar por un apagón el jueves pasado a la noche.

En el conflicto específico con las eléctricas, el terreno está dividido en el bando que habla obsesivamente de las tarifas y en el otro que pone el acento en las inversiones. Con el precio del servicio mucho se ha escrito y debatido. Pero no tanto con el dinero aportado por las compañías para ampliar y mejorar la prestación. Sólo se presentan cifras millonarias, proporcionadas por las propias empresas, que no tienen la verificación de los entes de control porque en algunos casos no ejercieron su tarea con idoneidad y en otros no estaba contemplado en los contratos mecanismos de seguimiento de las inversiones, como en las eléctricas.

Aquí van algunas líneas para relativizar la idea de que la sociedad no les reconoce a las privatizadas haber invertido montañas de dólares durante muchos años:

◆ En los últimos años de los ‘80 se produjo una profunda desinversión en las entonces empresas estatales.

◆ Esa política produjo un deterioro dramático en la calidad de los servicios prestados a la población.

◆ De ese modo, esa estrategia fue funcional para contar con el consentimiento para un acelerado y masivo plan de privatización.

◆ La simple rehabilitación y recomposición de niveles mínimos de los servicios fue el objetivo inicial.

◆ Según las estimaciones oficiales, las inversiones comprometidas en los contratos por las privatizadas se ubicarían, en 1994, en torno del 1 por ciento del PBI para decrecer, a partir de 1995, del 0,8 por ciento.

◆ Tales montos de inversión ascenderían a un promedio anual cercano a los 2600 millones de dólares en el trienio 1993-1995, nivel que representaría apenas las dos terceras partes de la formación de capital realizada por las empresas estatales, en promedio, durante el trienio 1980-1982, y al 55 por ciento de la correspondiente al período 1986-1988.

◆ En la segunda mitad de la década del ‘90, esos niveles de inversión, que como se mencionó fueron menores que los del decenio anterior, comenzaron a descender hasta umbrales extremos en el 2000.

En ese marco, además, las privatizadas tuvieron una actitud generalizada de realizar inversiones con importaciones sustitutivas de la producción doméstica. Política que derivó, además de transferencias de utilidades vía comprar intrafirmas, en el desmantelamiento y desaparición de una proporción elevada de tradicionales proveedores locales de esas empresas de servicios públicos.

En resumen, las privatizadas realizaron importantes inversiones al comienzo de su gestión para recuperar la descapitalización anterior debido a la ausencia del Estado en esa materia. Luego, recuperado el servicio, con tarifas elevadas registraron ganancias extraordinarias, distribuyendo la mayor parte entre los accionistas y poco y nada en inversiones de expansión. Carencia que ahora se padece, y que las compañías quieren financiar vía tarifas.

Ante tanta oscuridad hace falta un poco de luz en esa batalla mediática, juego de palabras obvio en estos días pero oportuno como las velas para el verano tórrido que se espera.

Jorge Larrosa



Sigue la tensión con las eléctricas

Las distribuidoras anticipan que harán un plan para “minimizar riesgos”. El Gobierno volvió a culparlas de “sembrar el pánico”.

En tanto se siguen reiterando los cortes parciales en zonas de la Capital y el interior del país, las empresas del sector eléctrico anunciarán la semana próxima los planes que pondrán en marcha para evitar cortes de suministro durante la época de mayor demanda. Según indicaron las fuentes, los planes que se implementarán servirán para mantener operativas las redes y minimizar el riesgo de interrupciones durante el verano. “Pareciera ser que tenemos razón nosotros, porque finalmente algunas de las empresas ya anunciaron inversiones”, remarcó ayer Alberto Fernández, jefe de Gabinete, aludiendo además a la disputa verbal en alto tono sostenida en los últimos días por representantes del Gobierno y de las empresas concesionarias, particularmente las eléctricas.

La idea de presentar un plan que garantice el servicio fue esbozado por los titulares de las tres distribuidoras que funcionan bajo control nacional, Edenor, Edesur y Edelap, en el encuentro que mantuvieron a mitad de semana con el ministro de Planificación, Julio De Vido. Sin embargo, el intento sólo logró frenar momentáneamente el cruce de acusaciones entre las autoridades y las empresas.

Fue Alberto Fernández quien rompió la virtual tregua, recordando que las compañías prestatarias “siembran el pánico y hacen una suerte de terrorismo verbal, diciendo que si no aumentan las tarifas nos quedamos sin luz”. “En verdad, el clima de tensión sobreviene como consecuencia de la actitud de algunas empresas que salen a plantear algo inexacto a la sociedad”, dijo Fernández.

“La vocación de hacer una negociación seria sobre los contratos la tuvimos siempre”, manifestó el jefe de Gabinete. “No fuimos nosotros los que hablamos del ‘fulbito para la tribuna’ –en alusión a las declaraciones de Silvio Resnich, de Transener– ni los que llevamos periodistas a Francia para que desde allí escriban declaraciones altisonantes de un directivo francés –en referencia a Edenor–.”

Fuentes empresarias indicaron que el alcance que tendrá el plan de emergencia que diseñarán para el verano será el de “minimizar” los riesgos de interrupción del suministro. La subsecretaria de Defensa de la Competencia, Patricia Vaca Narvaja, también aludió al tema, al opinar que “las empresas no han hecho el mantenimiento como corresponde, a pesar de haber tenido ingresos suficientes como para hacerlo”. De acuerdo con lo que comentó la funcionaria, las compañías “han dicho que van a trabajar todo lo necesario para mantener las redes” y, de esa forma, minimizar el riesgo de cortes.

Nosotros, los culpables

“No son las privatizadas las culpables de lo que nos pasó en los ‘90; los culpables somos nosotros, con la convertibilidad y la reforma previsional y si generamos privatizaciones donde no supimos negociar mejor, es culpa nuestra.” Lo dijo el economista Javier González Fraga, presidente del Banco Central a comienzos de la primera gestión de Carlos Menem.

“Generamos privatizaciones que provocaron importaciones por 120 mil millones de Europa y no fuimos capaces de conseguir que nos aumenten la cuota Hilton; eso es culpa nuestra, no de los europeos”, agregó. En cuanto a los pasos a seguir, consideró que debe trabajarse “caso por caso” y “no hacer de esto un tema ideológico”.

Para el actual coordinador de estudios económicos de la Unión Industrial Argentina, la situación actual de los contratos de las privatizadas son así el resultado de la malas negociaciones realizadas por el Estado durante la década pasada. “Hay concesionarios que funcionaron mal, hay que pensar en retirarles la concesión o aplicar las reglas. Hay que exigirles que cumplan los contratos”, destacó. No obstante, González Fraga también rescató la tarea de algunas de las empresas. “Hay otros –concesionarios– que funcionaron muy bien y hay que entender que Argentina goza hoy de una infraestructura de servicios mejor que la que tenía 15 años atrás.”

ENTUSIASMO OFICIAL POR LA RECUPERACION DEL 4,4% EN EL EMPLEO

Buenas noticias esperando el índice

El Gobierno intenta mostrarse optimista frente a la proximidad de la medición del índice de desempleo. El ministro de Trabajo difundió ayer resultados positivos en los principales centros urbanos.

Télam



Carlos Tomada y Alicia Kirchner, ministros de Trabajo y de Desarrollo Social. Anuncios auspiciosos.
Sin embargo, hubo críticas a la modalidad oficial para convertir los planes sociales en empleo formal.

En una semana los técnicos del Indec finalizarán la Encuesta Permanente de Hogares, un relevamiento que se efectúa semestralmente y permite conocer, entre múltiples datos, el nivel de desocupación. La información procesada recién se conocerá en diciembre, pero el Gobierno empezó a preparar el terreno, anticipando que habrá resultados positivos. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, destacó ayer, por ejemplo, que la última Encuesta de Indicadores Laborales que realiza su cartera en Buenos Aires, Córdoba, Rosario y Mendoza evidenció un importante crecimiento en la creación de empleos. La suba fue del 0,9 por ciento contra agosto pasado y de 4,4 puntos en comparación con septiembre de 2002.

"Son datos significativos, que indican que mes a mes se confirman nuestras expectativas de mejora en el empleo", sostuvo el ministro, y agregó que los resultados "nos permiten ser prudentemente optimistas". El informe oficial subraya que se cumplió un año de aumento sostenido en la generación de puestos de trabajo. El otro dato que pone en primer plano es que el ritmo de crecimiento volvió a acelerarse en septiembre. En julio la suba había sido de 1,0 por ciento contra el mes anterior, pero luego agosto arrojó un avance de 0,4 por ciento, para volver a 0,9 el mes pasado.

En el Gran Buenos Aires se registra un record de horas trabajadas. En promedio por asalariado, fueron 174,5 mensuales. Fue un 2,9 por ciento más que en agosto y 11,6 por ciento arriba del año pasado. Tomada sostuvo que las horas extra "están volviendo a tener un valor razonable". Por otra parte, por cada mil trabajadores las empresas incorporaron, en promedio, a 25 nuevos empleados.

La difusión de estos datos se sumó al anuncio del Gobierno de anteayer de un nuevo plan de empleo. Se trata de un programa que busca incorporar beneficiarios de planes sociales al mercado laboral formal. El Estado les seguirá pagando los 150 pesos que reciben del Plan Jefas y Jefes de Hogar, mientras que las empresas que los contraten deberán completar el sueldo hasta lo que marque el convenio de sector. También habrá un subsidio de 150 pesos por empleado para las empresas que estén en procedimiento preventivo de crisis y el Estado las considere viables.

Héctor Recalde, abogado laboralista del MTA de Hugo Moyano, cuestionó que el plan alcance tanto a grandes como a pequeñas empresas. "No me parece adecuado que se subsidie a YPF para contratar a un trabajador", señaló a **Página/12**. "La intención es buena, pero si el Gobierno hubiera tomado en cuenta que seis de cada diez beneficiarios del Plan Jefas y Jefes no terminaron la escuela primaria podría haber destinado los recursos a ayudarlos a que la terminen", apuntó. Finalmente, indicó que experiencias similares anteriores fracasaron.

Otro abogado laboralista pero de la CTA, Horacio Meguira, coincidió en que es equivocado subsidiar a las grandes empresas. Pero sobre todo advirtió que puede producirse un reemplazo de empleo formal por esta nueva modalidad de puestos subsidiados. El Gobierno lo prohíbe expresamente. Uno de los requisitos para acceder al programa es que las empresas no hayan despedido a nadie tres meses antes de contratar a un trabajador por este medio, ni hacerlo mientras lo mantenga. Pero Meguira puntualizó que eso requiere de una rigurosidad en el control estatal que difícilmente se dé. "Me corre frío por la espalda de imaginar lo que puede pasar", graficó. "Es buena la finalidad de pasar del asistencialismo al empleo formal. La dificultad es el cómo", concluyó.

En cuanto a la mejora en el empleo, Meguira puso las cosas en contexto: "Todavía no se recuperaron los 700 mil puestos que se perdieron tras la devaluación. Y los empleos que se están creando son de baja calidad y con bajos salarios".

Negociando por el mundo

Después de la gira por Japón, el secretario de Coordinación, Leonardo Madcur, y el subsecretario de Financiamiento, Sebastián Palla, se entrevistaron en Los Angeles con acreedores norteamericanos. Palla reveló que durante la gira que efectuaron por Asia los acreedores japoneses "estaban muy bien informados de la propuesta del gobierno argentino" y que recibieron el pedido de las autoridades japonesas para que los acreedores nipones "tengan un trato igualitario" respecto de los de otros países.

"En Los Angeles, estuvimos reunidos con cuatro grandes fondos de inversión: Pimco, TCW, Capital International, y Payden & Rigel, en donde realizamos la misma presentación que habíamos hecho en Japón", informó Palla. El funcionario contó que, en esa ciudad, "las preguntas fueron más sofisticadas y apuntaron a los supuestos macroeconómicos utilizados para elaborar la propuesta".

Según Palla, "les explicamos que el superávit que proyectamos es compatible con el objetivo de crecimiento, de reducción de pobreza y desempleo, y con el objetivo de cumplir con la propuesta realizada" de quita del 75 por ciento sobre el valor nominal de los bonos.

EN LA REUNION DEL G-20, HOY SE ENTREVISTA CON SU PAR FRANCES

Lavagna busca apoyo político en México

Roberto Lavagna se reunirá hoy con su par francés, Francis Mer, en la ciudad mexicana de Morelia, en el marco de la conferencia del Grupo de los 20. Allí, el ministro de Economía buscará respaldo político en la negociación por la reestructuración de la deuda, fundamentalmente de los representantes de los países industrializados.

Lavagna arribó ayer al Distrito Federal, y hoy viajará rumbo a Morelia para participar de las deliberaciones del G-20, conformado por los 7 países más ricos del mundo (G-7) y otras 13 naciones subdesarrolladas. De acuerdo con el programa oficial, el ministro disertará el domingo sobre el impacto de la deuda externa en la evolución económica argentina.

Pero lo sustancial ocurrirá fuera de la agenda de la conferencia. Así, el encuentro con Mer será el primero de una serie de reuniones que Lavagna tendrá con distintos representantes de los países del G-7 en un intento por acumular apoyo político a la propuesta de renegociación de la deuda. Sin embargo, en la conversación con su par francés seguramente se aborde un tema insoslayable por estos días: la situación del sector eléctrico en la Argentina. El Estado francés es dueño de Eléctricité de France, el grupo empresario controlante de Edenor, cuyos directivos alertaron recientemente sobre posibles cortes de luz en el verano, si no se hacían nuevas inversiones financiadas por un aumento de tarifas.

De las reuniones también participará el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, quien arribará a México procedente de Europa, donde recibió duras críticas por la propuesta que presentó.

Pese al pacto de confidencialidad que intentó obtener Nielsen de los acreedores, la ira de los ahorristas italianos provocó que se filtraran lineamientos de la iniciativa. Según contaron a la prensa, la oferta consiste en un bono a un plazo de entre 30 a 43 años y con tasas de interés de 0,5 a 1,0 por ciento, manteniendo sin cambios el capital.

Otra alternativa sería un papel con una quita de 75 por ciento, pero con un período de pago de entre 8 y 12 años.

Nicola Stock, representante de los bancos y de los acreedores italianos más grandes, rechazó de plano la oferta y dejó trascender que existe la posibilidad que se inicien acciones legales en caso de que la Argentina no mejore su propuesta.

Lavagna regresará al país el martes próximo, mientras que Nielsen viajará a Nueva York para cerrar el "road show" con reuniones con los grupos de acreedores radicados en esa ciudad. Además, con la intención de fortalecer el paraguas legal, Nielsen se entrevistará con el estudio de abogados que asiste a la Argentina en las demandas judiciales entabladas contra el país en tribunales de los Estados Unidos.

Sube la soja

En sintonía con las subas generales del Mercado de Chicago, las cotizaciones de la soja con entrega inmediata y en futuros a noviembre próximo superaron los 219 dólares por tonelada. Esto es, alrededor de 620 pesos. Además de un valor record se trata de un aumento del 25 por ciento solamente en los últimos dos meses, una suba que para los productores significa compensar holgadamente las odiadas retenciones. No obstante, los comercializadores se quejan de que el sector productivo sigue postergando ventas especulando con mayores aumentos. Operadores de la Bolsa de Cereales dijeron, sin embargo, que las menores ventas se debían a las modificaciones en Ganancias.

Más pintoresca que efectiva fue la visita del representante comercial de Estados Unidos a la Argentina. Dijo que su propuesta de un ALCA sin Brasil despertó polémica "porque no había ningún partido de fútbol importante".

Daniel Jayo



Peter Allgeier, representante comercial de Estados Unidos, recibe el obsequio de Martín Redrado.
El tapiz riojano, un símbolo de las artesanías textiles que el visitante sugirió vender por Internet.

Libre comercio sólo para corderitos patagónicos y tapices riojanos

Por Cledis Candelaresi

Aunque poco se avanzó en los temas más sensibles del comercio bilateral, la visita de Peter Frederik Allgeier deja a la Argentina un rédito muy concreto: Washington considerará seriamente la posibilidad de importar cordero patagónico y liberará de aranceles a las exportaciones de artesanías textiles, al estilo del tapiz riojano que Martín Redrado le obsequió ayer al adjunto del representante de Comercio de los Estados Unidos. El colaborador de George Bush insistió en Buenos Aires sobre las presuntas ventajas del ALCA, minimizando la alternativa que él mismo planteó días atrás en Brasil de que el acuerdo podría concretarse sin este país. "Se generó polémica porque no había ningún partido de fútbol importante", sentenció en tono de pretendido chiste.

"El comercio no es sólo para las corporaciones multinacionales. También puede mejorar la situación de las personas pobres. Y si podemos combinar este trabajo con tecnología, se pueden vender los productos por Internet", sugirió Allgeier, quizá pensando en los artesanos norteños o neuquinos, cuyas creaciones podrán ingresar al mercado norteamericano sin tributar aranceles.

El secretario de Relaciones Económicas de la Cancillería local, Martín Redrado, se encargó ayer de enumerar otro de los avances de las conversaciones con el negociador norteamericano, de gira por Sudamérica. A aquella selectiva desgravación, el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos añadió el compromiso de enviar "a la mayor brevedad posible" una inspección para chequear si, efectivamente, la Patagonia es "zona libre de aftosa sin vacunación". Sólo después quedaría despejado el camino para vender los apetitosos corderitos que Néstor Kirchner promociona de hecho al obsequiarlos en sus viajes al exterior.

Otra promesa común es la de trabajar en un memorándum de entendimiento sobre cooperación aduanera, a suscribir en el marco de la lucha antiterrorista. Argentina intentará demostrar a los responsables de las aduanas de Estados Unidos que los embarques que se realizan desde el puerto de Buenos Aires son seguros y para ello los invitó a hacer inspecciones. Esta segunda inspección es otro esmerado intento para que ese país empiece a flexibilizar las férreas trabas que impone a las importaciones (incluidas las argentinas) invocando el combate al terror.

Pero no hubo siquiera promesas para otros productores locales afectados por otras firmes barreras comerciales, como los derechos antidumping que la administración norteamericana aplicó sobre los productos siderúrgicos, o el gravamen del 61 por ciento que impuso a la miel argentina, rubro en el que ambos países compiten como productores. O los controles sanitarios que retrasan o impiden la entrada de frutas o de carnes, en particular procesadas, por citar algunos ejemplos.

A esas cuestiones concretas, la administración estadounidense suma otras generales como los "picos" o "escalonamientos arancelarios", que amparan con gravámenes proporcionalmente más altos a los bienes con mayor valor agregado. Como resultado de la variada gama de restricciones al comercio en la última década, las exportaciones argentinas a los Estados Unidos perdieron peso relativo y, según un trabajo del Centro de Economía Internacional de la Cancillería, si hubieran seguido el ritmo de los años 80 hoy deberían ser un 45 por ciento superiores.

Según sugiere Allgeier, muchos de esos problemas podrían solucionarse con la concreción del ALCA, zona de libre comercio continental de la que días atrás admitió excluir a Brasil. "Con menos de treinta y cuatro miembros es menos deseable", declaró ayer en Buenos Aires, sin ratificar pero tampoco negando la polémica alternativa planteada días atrás en Brasilia.

Rafael Bielsa pidió ayer al visitante que su país unifique las cinco propuestas de desgravación arancelaria que presentó, favoreciendo a unos países en detrimento de otros. Allgeier dijo estar dispuesto a admitirla,pero sólo en la medida que también se unifiquen las ofertas sobre la apertura del área de servicios e inversiones, aquellas en las que tienen interés las empresas norteamericanas. Argentina y Brasil, justamente, presentaron conjuntamente borradores con dos propuestas distintas: una menos generosa para Estados Unidos y Canadá y otra más abierta para el resto.

A Batlle no le avisaron

El gobierno de Uruguay asegura haberse enterado "a través de los diarios" del Consenso de Buenos Aires, documento por el cual Argentina y Brasil proclaman una serie de principios políticos y económicos comunes. Según explicó a la prensa de ese país el canciller interino, Guillermo Valles, "no está mal" que los dos principales socios del Mercosur avancen en temas bilaterales, en particular si éstos no afectan las pautas del bloque. El presidente, Jorge Batlle, también reconoció tener poca información sobre aquel acuerdo que Néstor Kirchner e Inácio Lula da Silva plantean como un paso estratégico importante, ya que se firmó mientras él estaba de gira por el exterior y no tuvo "ninguna información posterior". Aunque ningún funcionario uruguayo efectuó una recriminación expresa, los comentarios desde Montevideo llevan implícito el reproche por esa marginación.

ESSO RECHAZA IMPUTACION DE ADUANA POR CONTRABANDO

Buque fantasma, capítulo dos

Por Raúl Dellatorre

La petrolera Esso calificó de "absolutamente falsa" la imputación que le hiciera la Aduana por el supuesto ocultamiento del ingreso de 15 mil toneladas de petróleo crudo al país, que quedó asentada en una denuncia judicial por presunto contrabando. "El total de la operación, por 45 mil toneladas, ingresó a nuestra planta de Campana y así fue declarado ante las autoridades aduaneras", aseguró a este diario Tomás Hess, director de Asuntos Públicos de la petrolera. El viernes 17, el titular de la Aduana, José Sbatella, había informado que la investigación llevada adelante por ese organismo junto a la Prefectura había permitido detectar un embarque proveniente de Brasil con destino a Esso Campana por 45 mil toneladas, de las cuales sólo se habría declarado el ingreso de 30 mil.

La denuncia –publicada por **Página/12** el sábado 18– quedó radicada en el juzgado federal de Zárate-Campana a cargo del magistrado Efraín Faggionato Márquez, quien ordenó múltiples allanamientos en las oficinas de la empresa (en Campana y Buenos Aires) y de la firma marítima que intervino en la operación. Según señalaron fuentes aduaneras, los procedimientos habrían confirmado las irregularidades denunciadas. Sbatella estimó, en aquel momento, que el perjuicio fiscal por los impuestos no ingresados alcanzaban a siete millones de pesos.

Sin embargo, al hacer su descargo, la empresa Esso asegura que "esta operación se desarrolló en forma transparente y no ha habido ningún ocultamiento del destino de 15 mil toneladas de crudo; la Aduana había sido notificada previamente del arribo del buque con 45 mil toneladas de este producto y la totalidad del crudo fue descargado en su refinería de Campana".

Hess explicó el tiempo transcurrido entre el momento en el que la denuncia tomó estado público y el descargo –una semana– en "el respeto al secreto de sumario ordenado por el juez, que recién se levantó a hora muy tarde del último miércoles: decidimos esperar hasta ese momento para responder en forma clara". "No se perdió nada en el camino", sintetizó el vocero de la empresa, con un dejo de ironía.

De todos modos, las sospechas mutuas continúan. Desde la Aduana, ayer ratificaron que la denuncia tiene sustento y los elementos que obran en el juzgado de Zárate-Campana así lo corroboran. Advierten, además, que la investigación apunta a determinar si no existiría "un modus operandi para impedir el pago de impuestos aduaneros" a través de este tipo de maniobras en los puertos del río Paraná. De parte de la empresa afectada –hubo un fuerte rebote de la noticia fronteras afuera–, en tanto, están preocupados por la supuesta intencionalidad en la difusión de la denuncia, ya que aseguran que lo informado no tiene la más mínima correspondencia con la realidad.


Ofertas válidas del 25 al 26/10/2003
AniversariO Carrefour
OFERTA SOLO VALIDA EL SABADO 25/10/2003
DECODIFICADOR INCORPORADO 5.1 CANALES
Precio Anterior $599 -20% DE DESCUENTO $479
3 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $159 66 CADA CUOTA
DAEWOO
REPRODUCTOR DE DVD MOD. 9000 S5
• Ultra slim • PAL/NTSC • MP3 • S-Video
• Reproduce: DVD, CD, CD-R, CD-RW
• Salida óptica, analógica y coaxial
(5) (**) Stock: 400 u
Las fotos son solo ilustrativas
15"
CELERON 1.7 GHZ
GRABADORA DE CD
MONITOR DE 15"
intel inside celeron PROCESSOR
12 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $108 CADA CUOTA
Precio Contado: $1296
Gfast
PC MOD. 1700/20
• Con procesador Intel® Celeron® de 1,7 GHZ
• Memoria RAM de 128 MB • Disco rígido 20 GB
• Lectograbadora de CD's • Monitor Philips de 15"
• Incluye: parlantes, mouse y teclado (1-4)
(**) Stock: 500 u
6 Cuotas sin interés con todas las tarjetas COMPRA MINIMA $50
EN AUTOMOTOR, HERRAMIENTAS, VALIJAS, CAMPING Y DEPORTES
Carrefour
6 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $14 83 CADA CUOTA
Precio Contado: $89
CUBIERTA 165/70/13 (1)
(**) Stock: 400 u
Carrefour
6 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $15 83 CADA CUOTA
Precio Contado: $95
CUBIERTA 175/70/13 (1)
(**) Stock: 400 u
Carrefour
SET DE EQUIPAJE
de poliéster de 7 piezas:
valija de 70 y 75 cm /
trolley de 48 cm / bolso de 55 cm /
porta-cosmético de 28 cm
y 2 bolsos de mano (2)
(**) Stock: 800 u
6 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $15 83 CADA CUOTA
Precio Contado: $95
FIELD
$8 90
PELOTA DE FUTBOL Nº 5
(3) (**) Stock: 4000 u
$19 90
VALIJA DE HERRAMIENTAS X 100 PIEZAS
(2) (**) Stock: 2000 u
6 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $24 83 CADA CUOTA
Precio Contado: $149
HELADERA 12 V PARA AUTO
(2) (**) Stock: 250 u
6 cuotas EN PESOS SIN INTERES* $23 16 CADA CUOTA
Precio Contado: $139
CARPA "POLAR" P/ 3 PERSONAS
(2) (**) Stock: 250 u
$7 95 c/u
MUSCULOSA v/colores talles: S al XL (1)
$7 95 c/u
MUSCULOSA/ REMERAS v/colores talles: S al XL (1)
$7 95 c/par
ALPARGATA LONA dama/caballero Nº 34 al 45 (1)
FINANCIACION PAGANDO CON:
VISA
MasterCard
AMERICAN EXPRESS
Diners Club International
CABAL
EXCLUSIVO CORDOBA Y ROSARIO
Nevada EXCLUSIVO MENDOZA
IC italcred
CARTA AUTOMATICA
servicios financieros Carrefour
(*) FINANCIACION SIN INTERES EXCLUSIVA PARA LOS PRODUCTOS IDENTIFICADOS EN ESTA PAGINA: T.E.M. 0 % T.E.A. 0 % - PRECIO CONTADO = PRECIO TOTAL FINANCIADO - (**) Stock disponible entre todos los hipermercados Carrefour
(1) Ind. Argentina (2) Ind. China (3) Ind. Pakistaní (4) Ind. Taiwanesa - INTEL, INTEL INSIDE, EL LOGOTIPO DE INTEL INSIDE Y PENTIUM SON MARCAS REGISTRADAS O MARCAS COMERCIALES DE INTEL CORPORATION O SUS SUBSIDIARIAS EN LOS EE.UU Y OTROS PAISES
OFERTA VALIDA PARA TODOS LOS HIPERMERCADOS CARREFOUR DEL PAIS DEL 25 AL 26 DE OCTUBRE DE 2003 ó HASTA AGOTAR STOCK

Policías sin plazo

Anoche venció el plazo para que justificaran sus bienes los comisarios de la Policía Bonaerense investigados por presunto enriquecimiento ilícito. La presentación se tenía que hacer ante la Dirección de Asuntos Internos y los que no hayan cumplido serán denunciados ante la fiscalía de La Plata a cargo de Víctor Violini, que investiga a 15 jefes policiales. Por su parte, el fiscal Daniel Urriza interviene en el caso que involucra al ex jefe de la policía Alberto Sobrado, quien no pudo justificar más de 300 mil dólares depositados a su nombre en un banco en las Bahamas.

Secuestro express

Juan Carlos Pellegrini, de 44 años, camarógrafo de Canal 9, fue secuestrado más de una hora por dos ladrones que lo obligaron a extraer 700 pesos de un cajero automático. La privación ilegal de la libertad se produjo cuando Pellegrini salía de Radio 10, en el barrio de Palermo. De allí lo llevaron a un cajero del Banco Río y luego lo dejaron en libertad en la zona de Parque Chacabuco. Toda la odisea fue a bordo del auto Mitsubishi de la víctima, que también fue robado por los delincuentes.

El crimen en Santiago

En coincidencia con la 30ª marcha de silencio para reclamar Justicia en el doble crimen de Santiago del Estero, la jueza que investiga la causa secuestró dos máquinas de escribir pertenecientes a la comisaría 12ª. La doctora María del Carmen Bravo concurrió a un local donde las máquinas habían sido llevadas para ser reparadas. Se trata de establecer la posible adulteración de varios instrumentos públicos incorporados en la causa.

Facundo, de alta

Facundo Romero, el chico de 4 años que fue hospitalizado luego de que se le cayera encima una reja de la escuela porteña a la que concurre, fue dado de alta ayer por las autoridades del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. El director del centro asistencial, Carlos Cánepa, informó que el niño está "en buenas condiciones de salud". El chico estuvo más de 24 horas en terapia intensiva luego de sufrir traumatismo de cráneo.

Pese a la baja general de delitos, aumentaron los casos de violación

El ministro Beliz informó que este año disminuyó un cinco por ciento el delito global en la ciudad de Buenos Aires. Pero admitió que subieron 14 por ciento las denuncias por violación.



Según la estadística oficial, en la ciudad se cometieran este año 27 delitos menos cada día.
También fue importante la baja en el número de los homicidios realizados en forma intencional.

Por segunda vez en poco más de un mes, el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, informó que están bajando los índices del delito en la ciudad de Buenos Aires. Entre los meses de enero y agosto, la caída fue del 4,8 por ciento respecto de igual período del año pasado. En números sencillos, demostrativos de la tendencia, lo que surge de la estadística oficial es que se produjeron 27 delitos menos cada día, si se comparan las cifras actuales con las de 2002. "Lejos de caer en el triunfalismo, esto nos tiene que convocar a seguir trabajando con responsabilidad para que las cifras disminuyan todavía más y de un modo sostenido", afirmó Beliz en una conferencia de prensa ofrecida en la Casa de Gobierno. También admitió que hay más denuncias de casos de violación: de 15 por mes pasaron a 18. En total, hubo 142 casos en los mismos ocho meses de este año.

Beliz precisó que disminuyeron un 6,16 por ciento los delitos contra la propiedad y un 6,27 por ciento la cantidad de robos y hurtos. Estos dos rubros constituyen los que provocan más temor entre las víctimas. La caída de los robos a mano armada fue del 12,87 por ciento, mientras que cayó en un 29,4 por ciento el total de robos y hurtos de automóviles. Esto significa que 4372 personas menos sufrieron la sustracción de vehículos. La estadística oficial fue realizada por la Dirección Nacional de Política Criminal y, en el caso de los autos, los datos son coincidentes con los que maneja la Asociación Argentina de Compañías de Seguros.

De acuerdo con los datos que maneja la entidad, en los primeros ocho meses de 2003 la disminución de los robos llegó al 31 por ciento, respecto de lo ocurrido en 2002. Para Beliz, la tendencia marca un "descenso continuado" respecto de la perspectiva que se planteaba en el primer semestre del año. "Sólo en agosto de 2003 hubo 699 robos y hurtos de autos menos que en 2002, lo que significa un total de 23 autos menos robados por día en la ciudad", insistió el ministro.

Otro aspecto importante, según destacó Beliz, fue la baja en el número de los homicidios dolosos, es decir aquellos en los que hay intención de matar. Hubo una baja pronunciada en los casos ocurridos en la vía pública, que pasaron del 41 por ciento en 2002 al 32 por ciento registrado en el 2003. Según Beliz, la disminución está asociada "a la mayor presencia policial en la calle". A pesar de la baja general en los homicidios dolosos, se registró una mayor cantidad de hechos en domicilios, pasando del 34 al 48 por ciento, del 2002 al 2003, "y en horarios nocturnos".

Otro aspecto positivo señalado por Beliz fue el incremento en el esclarecimiento de los casos de homicidio doloso. El porcentaje creció del 42 al 45 por ciento. En materia de secuestros extorsivos, el ministro dijo que los índices siguen en el mismo nivel. Hubo ocho casos en la Capital Federal, es decir el mismo número que en 2002. Beliz acotó que las cifras son "diametralmente menores a los lamentables hechos que se están cometiendo en el Gran Buenos Aires".

El funcionario subrayó que los datos estadísticos tienen "una total transparencia", que atribuyó al método utilizado para la medición. "Esto no viene desde la actual gestión sino que se está desarrollando desde hace seis años", aludiendo a la labor de la Subsecretaría de Política Criminal, cuyo titular es Mariano Ciafardini. En la reunión de prensa estuvo el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, quien aclaró que si bien los datos registrados "no dejan de ser importantes", todavía están "muy lejos de lo que queremos aunque de todas formas marcan una tendencia".

Quantín resaltó que "la disminución es mayor en los delitos contra la propiedad", que son "los que más hacen temer a la sociedad". El otro punto destacable, según el secretario de Seguridad, "es la baja de los robos a mano armada, que son los delitos más violentos". Esta caída, dijo, responde "directamente al accionar de la policía en la vía pública". Habló también de un aumento en el esclarecimiento de las violaciones, delitos en los cuales hay un alto porcentaje de "naturaleza social" y en "un 85 por ciento de los casos sus autores son conocidos de las víctimas".

INTENTAN BALEAR AL FISCAL DE LA CAMARA DE CASACION

La duda del atentado o robo

"Salvé la vida gracias al custodio", afirmó el fiscal ante la Cámara de Casación penal, Ricardo Wechsler, que fue atacado ayer por un grupo de personas en la puerta de su domicilio, en el partido bonaerense de Vicente López. El hecho ocurrió a las 15, cuando llegó a su casa en auto y una persona de entre 30 y 40 años se acercó del lado del conductor –él estaba en el asiento del acompañante– y les advirtió que si se movían los mataba. Wechsler huyó y el delincuente disparó varias veces sobre él, pero no llegó a herirlo y, al intervenir un custodio, los agresores huyeron. El juez federal Roberto Marquevich, que interviene en la investigación, caratuló el hecho como "atentado", porque "corrió riesgo su vida y la de su custodio y aún no se determinó si fue intento de asalto, secuestro o asesinato".

"No puedo hacer ninguna lectura, no lo puedo atribuir a nadie en particular, no sé si fue por mi actividad o si fue porque tenía que ser, no sé. Esto sólo lo puedo atribuir a un sector de la sociedad que no quiere vivir en orden", destacó el fiscal a **Página/12**.

Según sus dichos, cuando él descendió del auto y corrió en sentido contrario al delincuente, vio en la esquina otros dos automóviles con personas en su interior, que –afirmó– eran cómplices del agresor.

Cuando Wechsler huyó, su custodia oficial comenzó a disparar al delincuente, pero éste –en un primer momento– no respondió el fuego sino que disparó al fiscal. Este hecho hizo suponer que el incidente podría haber sido un intento de homicidio y no un robo o un secuestro.

Momentos después, el agresor sí comenzó a tirotearse con el personal de seguridad. Aunque el auto en que se transportaban resultó con múltiples agujeros, ni el fiscal ni el policía resultaron heridos y los delincuentes escaparon en tres automóviles.

> **Wechsler:** ***"No puedo hacer ninguna lectura, no lo puedo atribuir a nadie en particular, no sé si fue por mi actividad o si fue porque tenía que ser, no sé".***

"Tenía la cara desencajada, estaba fuera de sí, no sé si drogado, pero seguro que fuera de sí. No puedo hacer conjeturas, no puedo atribuir el incidente a nadie ni a nada en particular. Hay robos, secuestros y asesinatos que salen bien; acá, por suerte, salió mal", remarcó Wechsler, fiscal ante el máximo tribunal penal del país, que volvía de los Tribunales Federales de Retiro en un automóvil Ford Escort rojo.

Los investigadores policiales que intervinieron aseguraron a la agencia de noticias Télam que el móvil del episodio fue un intento de robo, que se frustró cuando se identificó el custodio y se originó el tiroteo. El caso ocurrió en Segurola al 1300, a cuatro cuadras de la estación de trenes de Vicente López y a trescientos metros de la Avenida del Libertador.

"Creo que el que me disparó se tiene que haber llevado algún tiro encima", supuso el fiscal. Wechsler es titular de la fiscalía 3 ante la Cámara Nacional de Casación Penal, que revista todas las condenas de juicios orales por homicidios, narcotráfico y corrupción.

Wechsler había sido, en la última década, juez federal, donde tuvo a su cargo los procesos de Gerardo Sofovich por la gestión en ATC, Miguel Angel Vicco por la causa de la compra de leche en mal estado para los planes sociales del gobierno menemista, y la causa de Roberto Dromi, por su papel en la privatización de las autopistas. Luego, fue nombrado fiscal de Casación.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

JUICIO A UNA MADRE ACUSADA DE DEJAR MORIR AL HIJO

La religión que no alcanzó

Una mujer está acusada de impedir que su hijo fuera tratado del cáncer por convicción religiosa. Podría ser condenada a perpetua.

La mera voluntad de Dios no alcanzó para salvar la vida del chico. Y ahora, Mabel Elizondo está acusada de interrumpir, por motivos religiosos, el tratamiento que debía seguir su hijo, Mauricio Waidatt, de trece años, enfermo de un cáncer de cuello que le provocó la muerte hace dos años. Esta semana se inició el juicio en la ciudad de Córdoba, y en caso de ser hallada culpable, la mujer podría ser condenada a reclusión perpetua, en función de la gravedad que implicaba el vínculo de sangre.

La acusada, de 39 años, es juzgada por la Cámara Primera del Crimen de Córdoba por el delito de "homicidio calificado por el vínculo". Se la acusa de haber privado a su hijo del tratamiento que necesitaba para sanar del linfoma tumoral maligno que se le detectó en 1998. La mujer, detenida desde el año 2001 en una unidad penitenciaria de la capital mediterránea, es miembro de la Iglesia Evangélica Misionera del Poder y ahora predica desde la cárcel.

Todo comenzó en la ciudad de Río Tercero, cuando a Mauricio le detectaron un tumor en el cuello que resultó ser maligno. Sin embargo, la afección era curable en un 67 por ciento, según lo determinaron los médicos Guillermo Oviedo y Cristóbal Mora, que atendieron al chico en la Clínica Savio de esa ciudad. Recomendaron un tratamiento de quimioterapia en un centro asistencial de la capital provincial. Con el tiempo, los especialistas advirtieron que la enfermedad había avanzado y le preguntaron a la madre de Mauricio si se cumplía con el tratamiento. Por toda respuesta obtuvieron un lacónico comentario: "Todo está en manos de Dios. Hay que seguir rezando".

> **Médico:** ***"En una oportunidad entró a la sala donde Mauricio estaba internado y le desconectó el suero. Decía que sólo Dios podía ayudarlo".***

Oviedo y Mora decidieron hacer una denuncia ante el juzgado de menores de Río Tercero. Y el juez Fernando Morales ordenó que se realizaran las aplicaciones de quimioterapia que fueran necesarias, en el Hospital de Niños Santísima Trinidad de la ciudad de Córdoba. Mabel se trasladó junto con Mauricio al barrio Ituzaingó de esa capital. Mientras su hijo se trataba en el centro asistencial, ella predicaba en una iglesia de su congregación.

Fue entonces cuando el padre biológico de Mauricio, Ricardo Waidatt, se presentó ante Mabel y le ofreció ayudarla a costear el tratamiento del chico. Pero según asegura nunca obtuvo respuestas. Ricardo y Mabel se conocieron en Río Tercero, durante 1986. Estuvieron de novios durante algunos meses. Ella quedó embarazada de Mauricio, pero la relación se interrumpió. El futuro padre no integraba el mismo culto religioso que ella. Waidatt supo que tenía un hijo cuando Mauricio cumplió cinco años. Ofreció darle su apellido y su madre aceptó.

La jefa del servicio de quimioterapia del Santísima Trinidad, Emma Tramunt, declaró en la primera jornada del juicio que Elizondo "no cumplió" distintas prácticas que le recomendó. "En una oportunidad entró a la sala donde Mauricio estaba internado y le desconectó el suero. Decía que sólo Dios podía ayudarlo. Su actitud era impenetrable, distante para con su hijo. Nunca conocí a una madre que actuara de tal forma ante la enfermedad de un hijo", contó la médica.

El tratamiento de Mauricio se interrumpía en forma constante por las intervenciones de su madre. En consecuencia, su estado de salud se deterioraba con rapidez. Faltaba a las sesiones de quimioterapia y no tomaba la medicación recetada. En una oportunidad, se sintió mal en el colegio y debió concurrir solo al hospital. Nadie pudo dar con su madre. Finalmente, murió el 3 de agosto de 2001.

El abogado defensor de Mabel Elizondo, Carlos Hairabedian, aseguró a **Página/12** que la muerte de Mauricio se debió a que "la obra social PAMI no cumplía con la provisión necesaria de medicamentos ni con la cobertura de las sesiones. La madre tiene fervientes convicciones religiosas, pero nunca le negó a su hijo la asistencia médica que necesitaba. A lo sumo, hubo una actitud dolosa. Pero nunca culposa. En el peor de los casos la pena que le cabe es excarcelable". Sin embargo, el fiscal de Cámara Marcelo Novillo Corvalán estimó que si se comprueba que existió "una bandono se podría aplicar la máxima pena prevista en el Código Penal: la reclusión perpetua".

Informe: Leonardo Castillo.



Mabel Elizondo, acusada de homicidio agravado por el vínculo.
Su abogado dice que el chico murió por problemas del PAMI.

LOS DEPOSITOS VAN POR LOS 500 MIL

Cuentas de Moral

Cada día que pasa, las cuentas del ex jefe de la Departamental Pergamino Gustavo Moral parecen multiplicarse. Al menos, para los investigadores, que ayer detectaron nuevos depósitos del comisario mayor, con lo que sus ahorros llegan a poco más de medio millón de pesos en plazos fijos, cajas de ahorro y cuentas bancarias, algunas a nombre de su esposa y otras a nombre de su suegra.

"Además de los plazos fijos del Banco Sudameris por 50.018 dólares detectados esta semana, los investigadores recibieron en las últimas horas informaciones crediticias del banco Bansud donde figuraban a nombre de Moral un plazo fijo por 41.498,71 dólares y otro por 29.529,70 de su mujer, Graciela Alicia Rodríguez", dijo una de las fuentes.

A estos datos se sumaron oficios del Juzgado Federal N° 2 de Bahía Blanca por un recurso de amparo de dinero atrapado en el "corralito" por 40.000 dólares a nombre de la suegra del comisario, Estrella Bermejo, otro del propio Moral por 30.005 dólares y además una caja de ahorro por 750 dólares.

El fiscal Oscar Duizeide, a cargo de la investigación, informó que continuará "solicitando informes a distintos organismos oficiales como Registros de la Propiedad de Inmueble, del Automotor y entidades bancarias". El fiscal continuaba analizando los más de 185 videos de las cámaras de seguridad del Bansud, entidad donde se encontraron 900.000 dólares a nombre de la suegra del otro comisario cuestionado de la zona, el ex titular de la comisaría de Médanos Juan Manuel Caruso. Es que en cinco fotografías extraídas de esos videos apareció frente a la caja de seguridad de la suegra de Caruso el comisario Moral.

BELSUNCE

Amigas y compañeras de María Marta García Belsunce convocaron para el lunes, al cumplirse un año de su asesinato, a una "marcha de antorchas" que se llevará a cabo en la puerta del cementerio de la Recoleta. La manifestación tiene como propósito apoyar la investigación y pedir que la víctima "pueda descansar en paz". La simbólica manifestación se realizará a las 19 del lunes en las escalinatas de ingreso al cementerio. "Decidimos transformar todo este sentimiento de dolor que nos paralizó en algo positivo. María Marta hubiera clamado Justicia por cualquier persona, y que su crimen quede impune es como que la vuelvan a matar", afirmó Susan Murray, una de las amigas y promotoras de la marcha.

Un Capellán a su casa

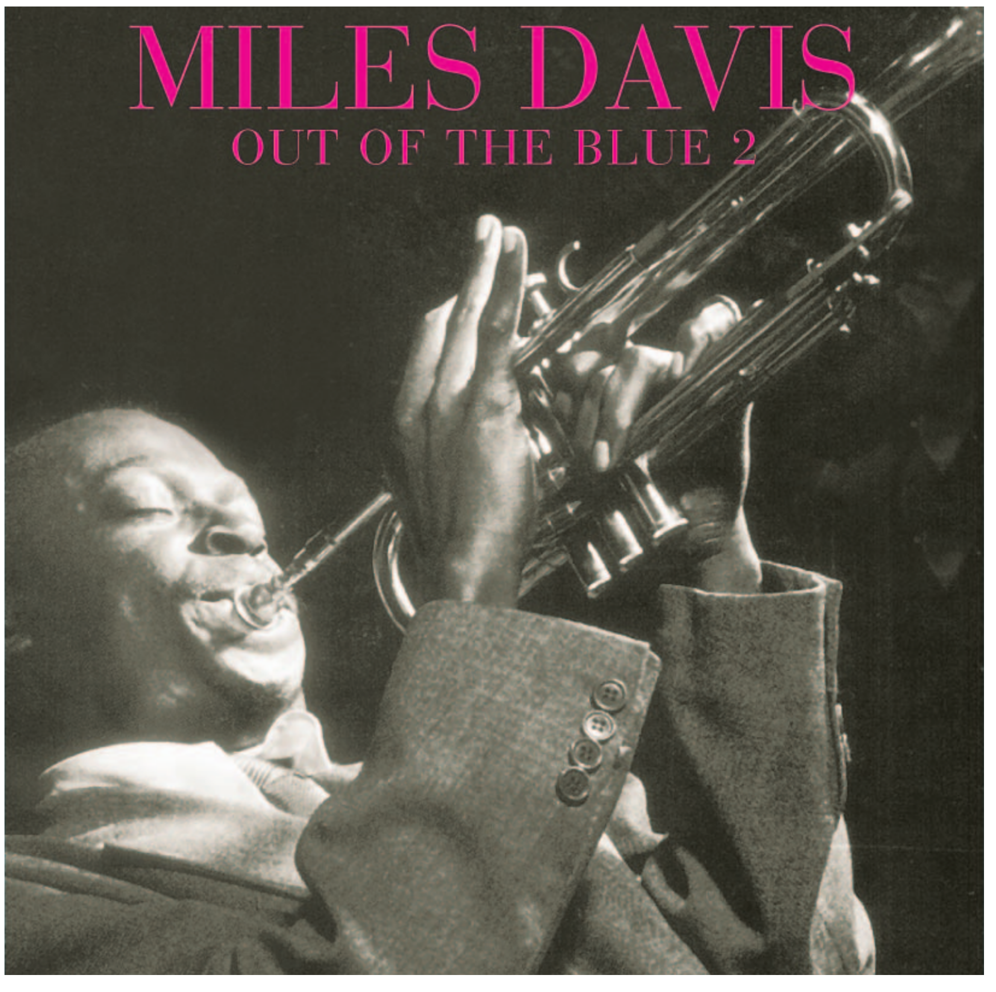
El ex concejal salteño Guillermo Capellán fue liberado en la noche del jueves por orden del juez de Instrucción de quinta Nominación, Luis Agüero Molina, tras el cambio de carátula en la causa que se le seguía. De abuso sexual pasó a estupro. Capellán estaba acusado de abusar de un joven de 15 años que lo había denunciado. Mientras estuvo detenido, el ex edil realizó una huelga de hambre y llevó a cabo numerosas manifestaciones proclamando su inocencia. Ahora, podrá permanecer en su domicilio hasta la concreción del juicio oral. Si es declarado culpable le podría corresponder una pena de entre 6 y 9 años de prisión.

La confesión de un preso

Un preso de 31 años condenado por robo calificado confesó ayer ante la Justicia haber llamado a los tribunales de San Isidro para amenazar al camarista Fernando Maroto y a la defensora oficial María Gómez. Según declaró, "estaba indignado" porque se le estaba terminando la tarjeta telefónica y no conseguía que nadie lo atendiera para hablar sobre su causa. Sin embargo, el juez Maroto rechazó que el detenido haya sido el autor de los llamados e insistió en responsabilizar a "sectores oscuros" del Servicio Penitenciario como los autores de la amenaza.

Página/12 presenta

MILES DAVIS





2

HALF NELSON Miles Davis
BILLIE'S BOUNCE Charlie Parker
PARKER'S MOOD Charlie Parker
AH-LEU-CHA Charlie Parker
GODCHILD George Wallington
MOVE Denzil Best
ISRAEL Johnny Carisi
ROUGE John Lewis
ROCKER Gerry Mulligan
MOON DREAMS Chummy MacGregor - Johnny Mercer
AU PRIVAVE Charlie Parker
HIBECK Lee Konitz
IT IS ONLY A PAPER MOON Arlen-Rose-Harburg
DENIAL Miles Davis
BLUING Miles Davies
OUT OF THE BLUE Miles Davis
YESTERDAYS Kern - Harbach
DONNA Jackie McLean
CHANCE IT Oscar Pettiford

Bonus track:
YOU GO TO MY HEAD live version Gillespie - Coots

Página/12

MAÑANA CON EL DIARIO EL CD 2
COMPRA OPCIONAL $8

COMIENZA LA SEMANA DE REIVINDICACION HOMOSEXUAL

Siete días de orgullo gay

Desde hoy habrá una serie de actividades políticas, culturales y deportivas para reforzar el reclamo de los derechos de las minorías sexuales. El sábado será la Marcha del Orgullo Gay.

En conmemoración del primer grupo de militantes gays de la Argentina, el próximo sábado se realizará la 12ª Marcha del Orgullo Gay, pero ése será sólo el cierre de una serie de actividades culturales, políticas y deportivas que comienzan hoy y tienen como objetivo exigir los derechos negados a las minorías sexuales. "Toda la semana habrá decenas de encuentros que finalizarán el 1º de noviembre con la mayor actividad que tenemos, la manifestación de miles de personas que pedirán por una ciudadanía plena", explicó César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), una de las organizaciones convocantes.

La coordinadora de la organización lésbica La Fulana, María Rachid, destacó que "la marcha es un espacio de festejo pero claramente político, en busca de una sociedad sin discriminación, justa, con respecto a la diversidad y en rechazo al sistema capitalista y el patriarcado". La Marcha del Orgullo, que este año tendrá la consigna "Vamos por todos nuestros derechos", es el mayor espacio público de la Argentina que reúne a homosexuales, travestis, transexuales, bisexuales y lesbianas.

El próximo sábado, a las 15 en Plaza de Mayo, habrá un recital de rock, feria artesanal, muestras plásticas, carrozas y fuegos artificiales. A las 18 marcharán por avenida de Mayo hacia la Plaza del Congreso, donde también habrá un escenario, bandas musicales y oradores de las organizaciones convocantes. En ese momento llegará el turno de nombrar, entre silbidos y abucheos, a las personalidades e instituciones consideradas homofóbicas, entre ellas a "la Iglesia Católica, la policía, los políticos que apoyan este sistema, al Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) y al Fondo Monetario Internacional", adelantó Rachid.

Diversidad: ***"La marcha es un espacio de festejo pero claramente político, en busca de una sociedad sin discriminación, justa, con respecto a la diversidad".***

La marcha se realiza desde hace doce años el primer sábado de noviembre en conmemoración del primer grupo de militantes gays de la Argentina, la organización Nuestro Mundo, creada en 1967. En la década del 70 le siguió el Frente de Liberación Homosexual y, ya en democracia, se multiplicaron las instituciones. La primera marcha convocó a poco menos de 300 personas, la mitad con máscaras. Ahora, ese elemento ya es casi inexistente en las movilizaciones.

"En la actualidad hay mayor consenso en la sociedad, hay menor discriminación, tuvimos avances importantes en el reconocimiento de nuestros derechos y todo eso facilitó asumir la verdadera identidad, no esconderse y reconocer las diferencias. Hoy, casi todos marchamos con nuestras caras descubiertas", explicó Cigliutti y destacó que "la última vez fuimos cinco mil personas, seguro que el sábado seremos más, todos con el objetivo de reclamar por los derechos que nos niegan: que la unión civil tenga validez nacional, que tengamos derechos a la herencia y el derecho a la adopción".

Entre la veintena de actividades semanales, todas en Capital Federal, figuran: hoy a las 15 arranca "Jugar, otra forma de orgullo", una actividad deportiva en el Club Atlético Atlanta. El lunes a las 20 en Rivadavia 4307 habrá una charla sobre "La homosexualidad en la religión", un encuentro a cargo del profesor en filosofía y teología, y ex sacerdote, Andrés Gioeni. El martes, la organización La Fulana realizará en Venezuela 2080 el encuentro "Historia y balance del movimiento lésbico, hacia el primer encuentro nacional de lesbianas".

El miércoles a las 19 habrá un espacio cultural llamado "Literaturas y otras yerbas". El jueves a las 20.30 en Corrientes 2038 se proyectarán cortometrajes, habrá una muestra fotográfica y lectura de poemas. El viernes a las 10.30, en Corrientes y Florida estará la "Batucada del Orgullo"; a las 16, en Defensa 553 se expondrá una muestra fotográfica en homenaje a Carlos Jáuregui, militante pionero de la comunidad homosexual argentina; también a las 16 pero en Aráoz 924 se disertará sobre la "Evolución del movimiento travesti transexual y transgénero"; a las 17, en Defensa 553 brindarán las conclusiones del Tercer Foro sobre Diversidad Sexual e Identidad de Género, y a las 20 habrá una charla abierta sobre la Ley de Unión Civil, también en Defensa 553. El sábado, luego de la Marcha del Orgullo, a las 23 habrá dos fiestas: en Córdoba 937 festejarán el aniversario del Club de Osos y en Rivadavia 4307 la "Fiesta del Orgullo".

Informe: Darío Aranda.

Gonzalo Martínez



La Marcha del Orgullo este año tendrá la consigna "Vamos por todos nuestros derechos".
"En la actualidad hay mayor consenso en la sociedad, hay menor discriminación."

EL MISTERIO DE LA NENA DE AVELLANEDA

Marcha por Jessica

En vísperas de cumplirse una semana de su desaparición, la niña de 9 años de la localidad bonaerense de Avellaneda aún no aparece. Unos 250 policías continuaban ayer buscando a Jessica Mariela Martínez, recorrieron calles de Avellaneda, Villa Tranquila, Isla Maciel y del barrio porteño de Constitución. El Ministerio de Seguridad bonaerense habilitó una línea telefónica gratuita (0800-222-2422) para quien pueda aportar datos y el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, negó que la investigación esté paralizada.

En la búsqueda de la niña, que hasta incluyó la costa del Riachuelo, participan desde el pelotón de caballería y perros entrenados hasta vecinos de la familia. También se sumaron a la tarea organizaciones no gubernamentales, que marcharon junto a los vecinos hasta la plaza Adolfo Alsina del barrio y harán una volanteada en el Puente Pueyrredón y, en la noche de hoy, distribuirán los mismos volantes en el partido que Racing jugará en su estadio. Además, los jugadores del club de Avellaneda saldrán a la cancha con remeras con la cara de la chica.

Mariela desapareció el último domingo cuando salió de su casa rumbo a la casa de unas amigas. La niña tiene nueve años, mide 1,10 metro, es de contextura robusta, tez blanca, ojos marrones y cabello castaño, lacio y largo, y la última vez que fue vista vestía un vaquero azul corto y una blusa del mismo color.

DENIS

El cantautor Sergio Denis recuperó ayer la libertad luego de prestar declaración indagatoria en una causa por supuesto libramiento de un cheque sin fondos. "Todo este lío vino porque no me encontraron en mi domicilio cuando me citaron a declarar", señaló Denis al explicar los motivos de su detención cuando salía de un canal de televisión. El intérprete, cuyo verdadero nombre es Héctor Omar Hoffman, pasó ayer alrededor de cuatro horas en el Juzgado Económico Nº 8 a cargo del juez Jorge Bruno. "La declaración duró nada más que cinco minutos", aseveró Denis.

Encuentro de generaciones

La Dirección General de la Tercera Edad del gobierno porteño organiza por tercer año consecutivo el encuentro "Los papás de mis papás". Durante siete jornadas, los concurrentes a los hogares de día de la ciudad compartirán diferentes actividades recreativas con los niños asistentes al Museo del Abasto, como una forma de favorecer el intercambio generacional. Habrá talleres de artesanías, yoga, teatro, música, gimnasia, construcción de instrumentos musicales y juegos diversos. Las actividades se harán el 25 de octubre y el 9 de noviembre.

AFP

Un símbolo que ahora ya es una pieza de museo

El Concorde aterrizó por última vez en el aeropuerto de Londres. Fue un emblema que mezcló tecnología, lujo y sofisticación.



La era supersónica terminó: el Concorde, el avión comercial que viajaba al doble de la velocidad del sonido y que fue considerado el avance tecnológico aerodinámico más importante del siglo XX, realizó ayer su último vuelo. El avión de British Airways despegó a las 7.38 de Nueva York y tres horas y media después aterrizó en Londres con decenas de famosos invitados por la compañía. Luego de 27 años, el pájaro del trueno del jet set cambiará el cielo por los museos.

"Cruzamos el Atlántico al doble de la velocidad del sonido, dos veces más rápido que una bala de fusil, más rápido de lo que gira la Tierra. Y el mundo nos contempla", dijo emocionado Mike Bannister, el piloto a cargo del vuelo BA002, el último del Concorde y de los viajes supersónicos comerciales. Bannister, de 54 años –quien en 1977 se convirtió en el comandante más joven de un Concorde–, prometió antes del despegue llevar a los pasajeros "hasta el límite del espacio donde se ve la curvatura de la Tierra".

Con una demora de 45 minutos, el Concorde salió ayer del aeropuerto J.F. Kennedy, de Nueva York: llevaba 100 pasajeros y sólo tres pagaron el pasaje (entre ellos un estadounidense que compró dos boletos por 60.300 dólares en una subasta de beneficencia por Internet). El resto fueron invitados que disfrutaron de un desayuno especial con champán francés, caviar, salmón ahumado escocés y pastel de langosta. Entre los famosos que viajaron en el último vuelo del avión comercial más veloz del mundo (supera los 2000 kilómetros por hora) se encontraban la actriz Joan Collins, el jefe de la Fórmula 1 Bernie Ecclestone, el ex alcalde de Nueva York Rudolph Giuliani y el presidente de British Airways, lord Marshall.

"Ojalá que no vuelva nunca más", decían cientos de neoyorquinos mientras saludaban al Concorde: según manifestaron algunos vecinos que viven próximos al aeropuerto, el ruido de los cuatro motores Olympus 593 construidos por Rolls Royce no les permitía hablar, activaba la alarma de sus casas y provocaba vibración en sus muebles. "Es triste pensar que volveremos a Nueva York en el tradicional modo subsónico", señaló Collins, cuando descendió del avión.

La televisión británica transmitió en directo el aterrizaje del Concorde, que llegó a las 13.05 (hora de Buenos Aires) a Londres; otros dos Concorde habían aterrizado diez minutos antes procedentes de Cardiff, en Gales, y de Edimburgo, en Escocia. En este avión viajaron los ganadores de un concurso de British Airways: "Fue un día triste y alegre al mismo tiempo. El Concorde es un icono y no podíamos haber elegido una mejor forma de volar", dijo Rupert Pilgrim, quien le propuso matrimonio a su novia cuando el Concorde alcanzó los 60 mil pies de altura y la velocidad mach 2. Con la llegada del vuelo de Nueva York, los tres aviones (de los siete aparatos que tiene la empresa) se alinearon en la pista y comenzó la ceremonia de despedida en el aeropuerto de Heathrow en la que participó todo el staff de British Airways que durante 27 años estuvo vinculado al avión.

La idea del Concorde nació en 1956, cuando Francia e Inglaterra comenzaron a desarrollar el proyecto de un avión supersónico de pasajeros: en medio de la revolución tecnológica de los '60, la compañía francesa Aerospatiale y la British Aircraft Corporation (BAC) se unieron en la construcción del prototipo que en 1969 voló por primera vez durante 22 minutos desde Toulouse. Un año después, duplicó la velocidad del sonido y en 1976 Air France y British Airways empezaron con los vuelos comerciales a Bahrein, Río de Janeiro y, en 1970, a Nueva York.

La decisión de sacar de circulación al avión supersónico se tomó luego del accidente de julio de 2001, cuando 113 personas murieron al caer un Concorde en París: durante 15 meses se suspendieron los vuelos para el reacondicionamiento de los aviones pero cada vez más bajaba la cantidad de pasajeros que debían pagar 5000 euros por un pasaje. Según los directivos, el Concorde ya no era rentable: el 31 de mayo, Air France realizó su último vuelo. Con el aterrizaje de ayer en Londres se terminaron tres décadas de viajes supersónicos y de un emblema del lujo, la tecnología y la sofisticación aplicadas a la aviación; los 12 Concorde de Air France y British Airways quedarán ahora como piezas de museo.

AFP



La llegada del último vuelo terminó con un gran acto en plena pista, con mucha emoción y lágrimas.

AMENAZAS DE URIBE PARA GANAR EN EL REFERENDUM DE HOY

Un fantasma argentino en Colombia

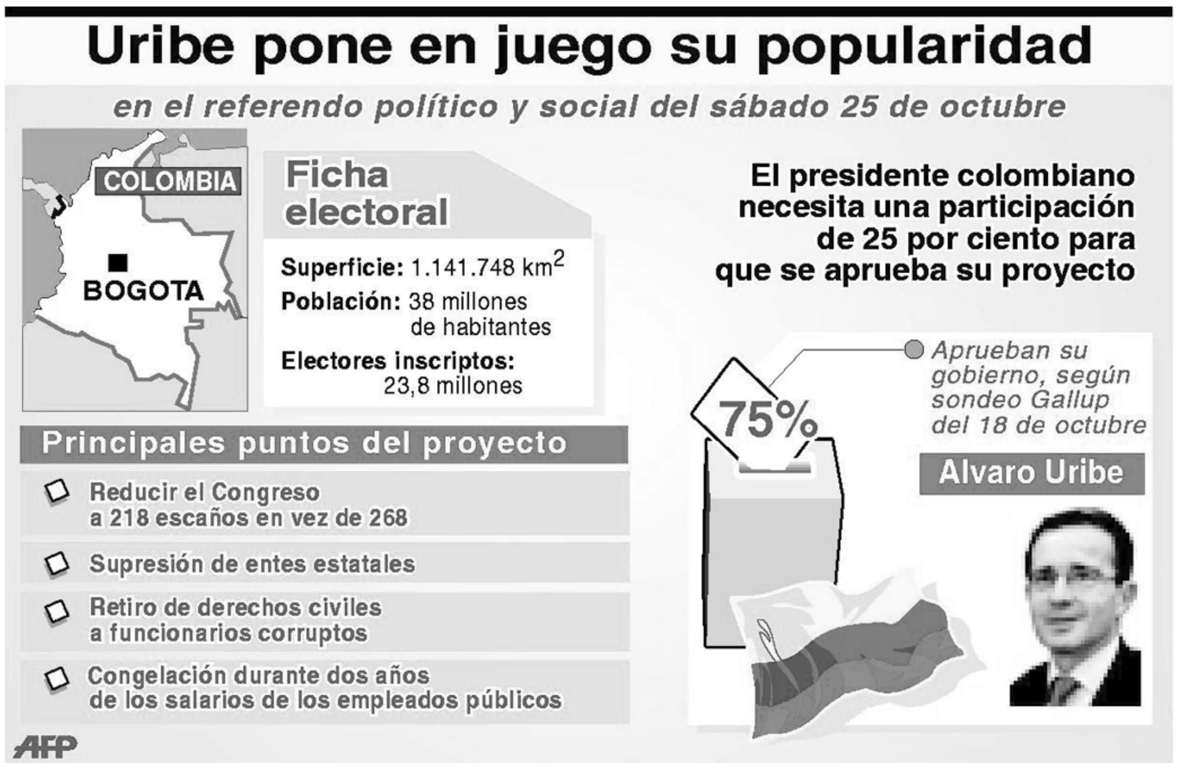
El presidente colombiano Alvaro Uribe advirtió que Colombia puede repetir la crisis argentina si no aceptan su ajuste hoy.

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde Bogotá

Durante meses, el presidente Alvaro Uribe se manifestó tremendista para animar a la participación en el reñido referéndum constitucional de mañana: Colombia puede precipitarse por los precipicios argentinos de no aprobarse la reducción de los gastos de funcionamiento del Estado, entre ellos el congelamiento salarial de los funcionarios y la limitación de las pensiones, establecidos en la consulta “contra la corrupción y la politiquería”. Los ajustes fiscales son el aspecto más concreto de la iniciativa, y su cumplimiento, a través del referéndum o de otras fórmulas, fue pactado con el Fondo Monetario Internacional (FMI) a cambio de un crédito de 2100 millones de dólares, concedido en enero.

La movilización en contra de los planteamientos contenidos en un complejo cuestionario de 15 preguntas, que modifican otros tantos artículos de la Constitución de 1991, ha sido masiva y encabezada por la oposición política y los sindicatos de los funcionarios afectados por los recortes. Colombia tiene 40 millones de habitantes, más de la mitad pobres o míseros, la violencia política causó cerca de 100.000 muertos en cuatro décadas y millones de desplazados, en su mayoría campesinos. Desde hace 20 años, el narcotráfico financia a las guerrillas y a los paramilitares, que pagan a verdaderos ejércitos. Los gastos militares del Estado para combatirlos aumentaron un 28 por ciento en el último presupuesto y Juan Camilo Restrepo, ministro de Hacienda durante el gobierno del conservador Andrés Pastrana (1998-2002), no los discute. Pero la maquinaria bélica puede tragarse dos o tres o cuatro reformas tributarias y Restrepo pide que su financiación sea equitativa: “Que no se vaya a hacer sobre las rentas de trabajo de los pensionados, olvidando a los grandes capitales”.

“Yo no veo muchas diferencias entre lo que le pasó a Argentina y lo que le podría ocurrir a Colombia con semejante déficit y semejante endeudamiento”, ha dicho el presidente. Lo cierto es que la quinta economía de América latina gasta más de lo que ingresa, y registró un déficit fiscal de 3,6 por ciento del PBI en 2002, que se busca reducir al 2,8 por ciento al término del presente ejercicio, sin haberse podido alcanzar el 2,5 por ciento comprometido con el FMI. La administración lo hará apretando el cinturón a un país ya agobiado por los impuestos. El endeudamiento público, contraído en buena medida por los bancos, supone casi el 50 por ciento del PBI y la deuda externa asciende a 22.000 millones de dólares. Su servidumbre se lleva más del 36 por ciento del presupuesto nacional, según fuentes oficiales, y es posible que el gobierno deba endeudarse más para pagar intereses. “No pasar el referéndum, en especial los artículos económicos, podría encarecer el crédito para Colombia”, según advierte Rudolf Hommes, consejero presidencial. El gobierno calcula unos ahorros de aproximadamente 7000 millones de dólares entre 2004 y 2010, poco más del 1 por ciento anual del PBI, si se aprueba. Tiene apuro y convocó a la ciudadanía para sortear la tramitación del Congreso.



La consulta es casi un plebiscito sobre Uribe, que confía en su gran popularidad, más del 70 por ciento, y probablemente ambiciona su reelección a través de otra enmienda constitucional. La atormentada nación latinoamericana creció económicamente menos de un punto de promedio en el último lustro y su crecimiento demográfico fue de 1,8. Ese desequilibrio agudiza la pobreza al reducir la cuantía de los ingresos nacionales. Un total de 25.069.379 colombianos podrán votar hoy sobre el saneamiento de las costumbres políticas y las finanzas, y deberá hacerlo al menos el 25 por ciento del padrón, 6.267.244 personas, para que el referéndum sea validado. Se trata del segundo desde 1957, tres años después de la atroz guerra interna desarrollada entre los años 1948 y 1953. Cada una de las 15preguntas se vota de manera independiente. Puede votarse “sí” a unas y “no” a otras.

Para que cada una de ellas tenga validez necesita sumar al menos 6.267.244 votos, negativos o afirmativos. Serán aprobadas aquellas que obtengan al menos 3.133.673 de votos afirmativos. El referéndum, aparte de las discutidas medidas contra la corrupción, congela durante dos años los salarios de los funcionarios y pensionistas, salvo los militares, superiores a dos salarios mínimos mensuales, es decir unos 230 dólares. El número de funcionarios y empleados estatales asciende a 947.768. Hay dudas sobre el número de afectados. El gobierno asegura que en torno del 30 por ciento y la oposición dobla o triplica la cifra. Un total de 292.309 integran los cuerpos de seguridad, 458.628 son maestros o trabajadores de la salud, 153.121 trabajan en dependencias del gobierno y 43.710 en empresas del Estado, según el Departamento Nacional de Planeación.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Un terremoto social contra Berlusconi



Decenas de miles de personas marcharon ayer por varias ciudades de Italia para rechazar el proyecto de reforma del sistema previsional, en la tercera huelga general contra el gobierno derechista de Silvio Berlusconi. La medida de fuerza fue convocada en conjunto por las tres grandes centrales sindicales italianas, las CGIL (izquierda), CISL (católica) e incluso la UIL (la más moderada), que cuentan con más de 11 millones de afiliados. El presidente de la Cofindustria italiana (que reúne a las patronales), Antonio D’Amato, dijo que la adhesión a la huelga no superaba el 30 por ciento. Estos datos fueron rechazados por los sindicatos. “El país está parado, y la adhesión llegó al 100 por ciento”, dijeron los organizadores de la huelga. El paro comenzó a las 12 hora local por cuatro horas y alcanzó a los transportes, la industria, los organismos estatales y el comercio, que también adhiere a la protesta contra la nueva ley, que lleva de 60 a 65 años la edad jubilatoria, a partir de 2008, y aumenta de 35 a 40 años el período de aportes a las cajas previsionales. Decenas de miles de personas se movilizaron en las principales ciudades italianas y, en ese sentido, fuentes gremiales dijeron que 200.000 personas marcharon en Milán, 70.000 en Turín y 70.000 en Boloña.

EL ASTURIAS Y SU POPULARIDAD

Doble premio a Lula

Por Javier Cuartas*
Desde Oviedo

“Quiero convertir el hambre en un problema político porque sólo así podremos resolver un mal que afecta a más de un tercio de la humanidad.” Eso afirmó ayer en Oviedo el presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, durante un breve discurso ante el Parlamento asturiano. El Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional explicó que había donado el pasado 23 de septiembre a la ONU los 50.000 euros con que está dotado el galardón en la confianza de que ello sensibilice “a otros gobernantes para que aporten recursos a los fondos de la ONU” para la lucha contra la pobreza. “Muchos presidentes”, añadió Lula, “asumen compromisos y al día siguiente no se acuerdan de cumplirlos. Este premio no es mío, pertenece a los millones de personas anónimas que me llevaron a la presidencia”. Lula está llegando al primer aniversario de su histórica elección como presidente de Brasil con un 70 por ciento de aprobación popular.

“No es fácil luchar contra el hambre porque las personas tienen vergüenza de reconocer su penuria, porque no están organizadas y porque están lejos de los centros de poder. Pero la lucha contra la miseria es una cuestión ética, no económica. El mundo produce riqueza y alimentos suficientes para todos. Hemos pasado el siglo XX discutiendo sobre los adelantos técnicos, y en el XXI debemos ya discutir cómo repartir la riqueza de forma justa. Este es un desafío ético, humanístico y cristiano, una responsabilidad que todos debemos asumir para poder dormir con la conciencia tranquila. Es un mandato de la Biblia, de la Declaración Universal de Derechos Humanos y de las Constituciones de todos los países. Lo único que tenemos que hacer es cumplir las leyes”, afirmó Lula.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



El Príncipe y el ex tornero.
Fue el premio a la Cooperación.



AFP

George W. Bush con su esposa en Pearl Harbor, ayer.
Se reunieron con sobrevivientes del ataque de Japón.

El Comité de Inteligencia del Senado norteamericano prepara un informe muy crítico de la CIA por su inteligencia sobre Irak, pero el verdadero fuego es contra el presidente, su vice y el secretario de Defensa.

El Senado apunta contra Bush, Cheney y Rumsfeld

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

El papel de la Agencia Central de Inteligencia –CIA– en los meses previos a la guerra de Irak vuelve a ser blanco de las críticas en EE.UU. El comité del Senado que se ocupa de asuntos relacionados con la información y el espionaje está elaborando un informe al que ha tenido acceso *The Washington Post* en el que se dice que la agencia exageró la capacidad del régimen de Saddam Hussein en cuanto a las armas de destrucción masiva y sus posibles vínculos con grupos terroristas como Al-Qaida.

El informe no está aún concluido, pero en el borrador se subraya la sorpresa de republicanos y demócratas ante la "considerable cantidad de pruebas circunstanciales" y de informaciones procedentes de testimonios individuales que no fueron contrastadas con otras fuentes. Según declara al *Post* el senador Pat Robertson, republicano y presidente del comité, "el gobierno fue mal orientado por sus servicios de información" que hicieron, en ocasiones, "un trabajo chapucero". Los demócratas coinciden, pero creen que la responsabilidad no debe recaer sólo en la CIA o en su director, George Tenet, sino en el presidente, el vicepresidente y el secretario de Defensa, que tomaron las decisiones. "De una u otra forma habrá que aclararlo. Si la mayoría (los republicanos en el Senado) evita exponer al Ejecutivo al riesgo, se van a encontrar con una minoría con la que va a ser difícil tratar", según el senador demócrata Jay Rockefeller.

En la guerra del reparto de culpas, la CIA se defiende como puede. Su portavoz, Bill Harlow, dijo ayer que es demasiado pronto para afirmar que las orientaciones sobre las armas no tenían fundamento: "Es difícil entender cómo puede el comité llegar a cualquier conclusión sobre este asunto cuando el trabajo de David Kay (jefe del equipo de la CIA que busca las armas en Irak) no ha concluido". Harlow recordó que los informes se elaboraron "a una velocidad record, debido a la insistencia de los senadores", y que el comité "aún está pendiente de escuchar una explicación exhaustiva de cómo y por qué llegamos a las conclusiones a las que llegamos". El portavoz de la CIA mantuvo esta crítica condescendiente al recordar que el director de la Agencia, George Tenet, ha solicitado comparecer ante el comité y "ayudar (a los senadores) a entender este importante y complejo asunto". El informe del Senado echa más leña a un fuego en el que el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, está algo chamuscado después de haber perdido la coordinación de la política sobre Irak en favor de Condoleezza Rice, consejera de Seguridad. Rumsfeld, que tiene en el punto de mira a Tenet, nombrado por Clinton en 1997, "necesita reorganizar el marco general del debate", según editorializa *The New York Times*, que cree que a eso se debe la filtración de la reflexión "autocrítica" del secretario de Defensa sobre el Pentágono y la guerra contra el terrorismo.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN GENERAL CONTRA EL SATAN ISLAMICO

"Mi Dios es más grande"

Por J. M. C. *
Desde Washington

Tras el escándalo creado por las afirmaciones del general William Boykin, número dos de la Subsecretaría de Defensa para Asuntos de Inteligencia y Combate, el Pentágono ha abierto una investigación. Boykin lleva un año y medio lanzando encendidos discursos a grupos de cristianos evangélicos radicalizados, en los que dice que EE.UU. combate "contra un enemigo espiritual llamado Satán", que Bush está en la Casa Blanca "porque Dios lo quiso" y que la única forma de derrotar a los terroristas es "ir contra ellos en el nombre de Jesús".

El general habla en uniforme y recurre a experiencias personales para enriquecer sus reflexiones. Uno de los comentarios más fuertes es el que se refiere a un enfrentamiento armado entre Boykin y el líder musulmán de una facción armada en Somalia, en 1993: "Yo sabía que mi Dios era más grande que el suyo. Yo sabía que mi Dios era el auténtico y que el suyo era un ídolo". Tras recurrir a la tan socorrida como ineficaz justificación de que sus palabras se han tomado fuera de contexto y mal entendidas, el general ha dicho que no tiene nada contra el Islam. Además del contenido de las prédicas del general, el momento ha sido muy inoportuno para la imagen de EE.UU. en el mundo musulmán tras la guerra de Irak y el conflicto de Oriente Medio, y porque ha coincidido con las críticas contra el primer ministro de Malasia, que fue aplaudido por sus comentarios antisemitas en la Conferencia Islámica de la semana pasada. La mayor parte de la clase política, tanto republicanos como demócratas, ha condenado las afirmaciones de Boykin y reclama su cese.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ANUNCIARON UN PAQUETE DE AYUDA DE U$S 33 MIL MILLONES, PERO NO ALCANZARA

Cuando Irak se vuelve un barril sin fondo

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

Una conferencia internacional de donantes convocada en Madrid para reunir fondos para la reconstrucción de Irak terminó ayer con compromisos por 33 mil millones de dólares, dijo el gobierno español. La suma incluye los 20 mil millones de dólares que ya fueron comprometidos por Estados Unidos. La canciller española, Ana Palacio, declaró que la conferencia había sido "un gran éxito". El viceprimer ministro español Rodrigo Rato dijo: "Tenemos un compromiso de 33 mil millones de dólares en total".

El estimado total no llega a los 56 mil millones de dólares que se requieren para reconstruir Irak, como creen el Banco Mundial y Washington. Pero las promesas fueron mayores que las esperadas. Después de Estados Unidos, Japón fue el segundo mayor donante, comprometiéndose a dar 1500 millones de dólares en subvenciones para el 2004 y 3500 millones de dólares en préstamos hasta el 2007, seguido por Arabia Saudita, el país árabe más rico del mundo, que ofreció mil millones en préstamos y en créditos de exportación. Arabia Saudita insinuó que podría perdonar parte de los 24 mil millones que Irak le debe. Kuwait, que fue invadido por Irak en 1991, precipitando la Guerra del Golfo, ofreció 500 millones de dólares extra, sobre los mil millones ya gastados.

Los anfitriones españoles de la Conferencia de Donantes para Irak proclamaron un éxito en las reuniones que concluyeron ayer, pero los 33 mil millones de dólares recaudados se quedan cortos de los 56 mil que necesitaría Bagdad.

España prometió 300 millones de dólares, Italia 200 millones. En total, "la Unión Europea debe entregar 700 millones de euros el año que viene", dijo el canciller italiano Franco Frattini, en nombre de la presidencia de la Unión Europea. Francia lideró el trío de países que critican la renuencia de Washington para establecer una fecha más precisa para entregar el poder a los iraquíes. Ni Francia ni Alemania ni Rusia se comprometieron a dar fondos adicionales en Madrid, aunque París y Berlín están contribuyendo mucho al ofrecimiento de la Unión Europea.

La donación de Gran Bretaña resultó difícil de descifrar. Gran Bretaña dio a conocer dos cifras porque estaba contribuyendo en dos monedas diferentes: 375 millones de euros en dos años (2004-2005) y 550 millones de libras esterlinas durante tres años, pero incluyendo contribuciones al paquete de apoyo a la Unión Europea. Colin Powell se lamentó de que Francia y Alemania no ofrecieran nuevos fondos, pero añadió que "no significa que sea un desastre" si la conferencia no logra reunir la cantidad que el Banco Mundial dice que Irak necesita durante los próximos cuatro años.

Estados Unidos administrará bilateralmente su propio paquete de ayuda, una decisión que provoca críticas porque podría favorecer a las empresas estadounidenses. "Los fondos prometidos ayer sólo son el punto de partida en la reconstrucción de Irak", dijo Kofi Annan, el secretario general de la ONU. Reconoció que los esfuerzos no habían llegado a la cifra que se necesitaba, pero predijo que los gobiernos darían más con el tiempo, a medida que la seguridad mejorara. "No debiéramos juzgar el éxito de la reconstrucción de Irak por las contribuciones que se anunciaron hoy. Esto es sólo el comienzo de un proceso", dijo Annan. Reconoció que "la seguridad era una restricción y debemos hacer algo con ese tema".

Pero pasará por lo menos un año antes de que un Irak falto de financiación esté en posición de utilizar los créditos y las otras contribuciones adheridas sin caer aún más en deuda. Entre la ayuda prometida en la conferencia de donantes para Irak había 100 toneladas de té de Sri Lanka y arroz por valor de 500 mil dólares de Vietnam. Irán, durante un tiempo un archienemigo de Irak, hizo una de las ofertas más inusuales: 100 mil turistas y peregrinajes por mes. Irak tiene algunos de los lugares más sagrados del islamismo chiíta, la mayor creencia en Irán. Irán también prometió hacer negocios con el petróleo iraquí, además de créditos y abastecimiento de electricidad y gas.

Empresas: ***Estados Unidos administrará bilateralmente su propio paquete de ayuda, una decisión que provoca críticas porque podría favorecer a las empresas.***

* *De* The Independent *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Colin Powell, secretario de Estado norteamericano, con la canciller española Ana Palacio.

Claves

◆ Ayer terminó en Madrid la Conferencia de Donantes para Irak, que se comprometió a entregar una ayuda de 33.000 millones de dólares.

◆ Esa cifra, con ser importante, equivale a 23.000 millones menos de lo que la ONU y el Banco Mundial creen que Irak necesita para recuperarse luego de más de dos décadas de Saddam Hussein, en que el ingreso per cápita cayó de 3600 dólares a menos de 600.

◆ Además, parte del dinero no consiste en donaciones sino en préstamos, ayuda condicionada y créditos de exportación. Irak, un país enormemente endeudado, no puede salir a pedir crédito en los mercados internacionales, y se prevé un punto de estrangulamiento económico en 2004, si la ayuda sigue siendo insuficiente.

EL DINERO ES MENOS DE LO QUE PARECE

Todo lo que reluce

Por Elizabeth Nash y Stephen Castle *
Desde Madrid y Bruselas

Espoleados por Estados Unidos, los donantes internacionales se cuadraron ayer al prometer un paquete de miles de millones de dólares para ayudar a reconstruir Irak, pero las primeras cifras globales esconden tanto como lo que revelan, volviendo casi imposible estimar su verdadero valor para la recuperación y el desarrollo de Irak. Las promesas que partieron de los países durante el día de ayer formaron una bolsa de gatos de donaciones, préstamos, créditos de exportación y otros endulzantes comerciales, acuerdos de intercambio, otros de trueque y regalos. Estos acuerdos de mercado responden más a los intereses comerciales de los "donantes" que a las necesidades de desarrollo de un Irak arrasado, confiriendo una atmósfera bizarra a un esfuerzo supuestamente humanitario.

Funcionarios europeos admitieron que era difícil entender el sentido de los compromisos financieros de la Conferencia de Donantes, describiendo las cifras como "un enorme enredo". Mientras los diplomáticos batallaban para reunir un conjunto de compromisos diferentes por diversos períodos, era probable que las cifras finales incluyeran no sólo donaciones sino también préstamos, ayuda condicionada y créditos de exportación. Grandes inversores como Japón y Arabia Saudita comprometieron más de lo que se esperaba, pero gran parte de eso viene en la forma de préstamos y créditos que pesarán fuertemente en un Irak profundamente endeudado. Y el compromiso norteamericano por 20.000 millones de dólares se extiende por los años hasta 2007.

Lo que Irak necesita urgentemente son 9300 millones de dólares para 2004 en la forma de donaciones no retornables –de acuerdo con la ONU y el Banco Mundial– para satisfacer sus necesidades inmediatas. Irak, atrapado en sus deudas, no puede tomar préstamos para 2004 porque está demasiado endeudado para poder recibir créditos, y no se espera que tenga suficientes ganancias petroleras para pagar los préstamos hasta después de esa fecha. La urgencia de conseguir efectivo sin contraprestaciones fue detallada por Mark Malloch Brown, jefe del Programa de Desarrollo de la ONU: "Nuestro análisis de necesidades... cuenta la historia de un país derrumbado desde un ingreso per cápita de 3600 dólares hace 25 años a menos de 600 dólares hoy... Es una nación cuyo colapso está escrito tanto en sus indicadores sociales como en la violencia de algunas de sus calles", dijo ayer Malloch Brown a los delegados. En 2004 Irak "dependerá totalmente de financiación por vía de donaciones para casi todo lo que esté por encima de sus costos diarios a ser cubiertos por sus ganancias petroleras. Estimamos... que idealmente serían necesarios 9000 millones para el primer año".

En otras palabras, se necesita ahora un gran paquete de ayuda, pero luego financiamiento mixto para el mediano y largo plazo. Por eso, el éxito de la conferencia depende no de la cifra global sino del balance entre la cantidad de efectivo ahora y de fondos condicionados luego.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

"De grande quiero estudiar"

Por Ramón Lobo *
Desde Bagdad

El pequeño Abbas Muhsen cumplió los 12 años y aunque es lustrabotas desde hace sólo unos meses se agita como un profesional. Viste una camisa verde de cuadros a la que sólo le queda un botón. Del bolsillo delantero asoman unos billetes doblados, su ganancia de la jornada. Calza sandalias rotas de plástico y tiene las manos tiznadas de betún. Su caja de herramientas es amplia y pesada, un regalo de su padre cuando decidió ponerlo a trabajar. Por los extremos cuelgan pinceles, trapos, cepillos, algunas cremas y mejunjes. Abbas no deja de sonreír mientras limpia.

Hace seis meses que no acude a la escuela del barrio porque fue saqueada tras la caída de Bagdad. Vive en Rashdad City, uno de los arrabales pobres del este de la capital. Cada día toma un ómnibus para acercase a los hoteles Sheraton y Palestina, en los que viven los extranjeros y los dólares. El transporte le cuesta 500 dinares (unos 30 céntimos de dólar) la ida y vuelta. El limpiabotas Abbas se despierta a las seis de la mañana. Está en su puesto gritando míster a sus posibles clientes desde las siete y media hasta pasada la una del mediodía. En las jornadas mejores gana 3000 dinares que entrega a su madre. El padre no tiene empleo. Cinco de sus siete hermanos también ayudan en la supervivencia familiar.

Abbas, sentado en un taburete, no ahorra esfuerzo: primero pasa un cepillo para quitar el polvo de los zapatos y luego los embadurna con dos clases de cremas antes de frotar. "En realidad hace más de un año que no voy al colegio. Antes de la guerra, los profesores pedían dinero para comprar cosas y no podíamos pagar."

La seguridad del Sheraton y el Palestina crece por horas en muros de hormigón y alambres de púa que van alejando a Abbas del centro del negocio. Los soldados norteamericanos lo expulsaron hace semanas de las puertas de los hoteles; después lo obligaron a situarse detrás del control donde se registra a los clientes y ahora está a punto de ser desalojado a una calle adyacente. Abbas debe decidirse cada mañana por una de las dos salidas. "En ésta, los extranjeros van andando; en la otra está la playa de estacionamiento y salen en coche. Esta es la mejor", dice satisfecho. Cuando se le pregunta qué desea ser en el futuro, Abbas se queda mudo, como ensimismado. ¿Doctor, abogado, lustrabotas...?, le preguntan para ayudarle. Tras meditar mucho, responde: "De mayor sólo quiero estudiar".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Desde la economía real



AFP

"Los viernes duermo mucho"

Por R. L.*
Desde Bagdad

Hansan al Jadum tiene 27 años. Trabaja de cajera en una sucursal del banco Rachid frente a la fortificada Embajada de Alemania en Bagdad. La entrada de su oficina está protegida por alambre de púas y varios policías iraquíes armados con Kaláshnikov. Está prohibido estacionar en las inmediaciones por temor a los coches-bomba. Los agentes registran a cada cliente y le confiscan todo lo que estiman peligroso, como los teléfonos satelitales. Han-san pasa estos días 10 horas embutida en una cajita con frente de cristal donde cambia los viejos dinares con el rostro de Saddam Hussein impreso por las nuevas monedas. Hay un furor entre los clientes que recuerda el día de la entrada en vigor del euro.

Esta mujer chiíta usa el hayab sobre la cabeza, se maquilla el rostro y pinta los labios de forma discreta. Vive en el barrio de Zu-farania. Cada mañana llega en autobús y al terminar la jornada a las seis de la tarde regresa a casa en un taxi que paga junto a unas compañeras. Les cuesta 2500 dinares (algo más de un dólar), casi un sueldo mensual de una de ellas antes de la caída de Bagdad. Hansan se excusa: "Es por inseguridad", pero cuando salía a las dos, antes de la introducción de la nueva moneda oficial, también viajaba en un taxi compartido. Se ríe cubriéndose los ojos con las manos. Ahora gana 120 dólares. Vive junto a su madre y siete hermanos. El padre murió de enfermedad hace años. Entrega 100 dólares y conserva 20 para sus caprichos. "Me gustaba salir el viernes con mis amigas y tomar alguna bebida, pero ahora estoy tan cansada que en ese día duermo mucho y apenas salgo."

A Hansan le gustan la ropa y los perfumes. Sólo lee libros religiosos y algunos periódicos. No habla de política. Desea casarse y tener hijos. Su canción favorita es una francesa que habla del amor. Casi todos los cajeros de Irak son mujeres. En el trabajo lidia a diario con decenas de machos gruñones súbitamente pacificados. No hay otro remedio si desean su dinero o cambiar los viejos billetes por otros nuevos. Cuando uno de ellos consigue la hazaña y se aleja del mostrador, tras haber esperado durante horas y pasado por un exhaustivo doble registro policial, sonríe y se los muestra a una cola que los aprueban entre comentarios públicos contra Saddam. Es el momento de dejar claro a todos que jamás colaboró con el régimen depuesto. Debe ser la libertad.

* *De El País de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"Los Pumas pueden definirlo en un rapto de inspiración"

Argentina define su continuidad en el Mundial ante Irlanda, y José Luis Imhoff, el ex entrenador del equipo nacional, analiza las chances. "De arranque, estamos 50 y 50", señala.

Por Adrián De Benedictis

El selecionado argentino de rugby, Los Pumas, afrontará mañana un desafío clave para el futuro. El equipo conducido por Marcelo Loffreda cerrará su participación en el Grupo A del Mundial que se disputa en Australia, enfrentando al poderoso equipo irlandés. Argentina buscará la victoria que le asegure un lugar en los cuartos de final y de esa manera alcanzar el objetivo propuesto en esta competencia: finalizar entre los ocho mejores equipos del mundo. Si eso sucede, el conjunto nacional repetiría lo hecho hace cuatro años en Gales, donde precisamente accedió por primera vez a esa instancia derrotando en un histórico final a Irlanda (ver aparte). El ex entrenador de Los Pumas José Luis Imhoff analizó detalladamente para *Página/12* lo que puede ocurrir en Adelaida.

"Argentina tiene un 50 por ciento de posibilidades de lograr el triunfo –remarca Imhoff–. Depende del planteo, y de que se cumpla eso en forma ordenada. Yo creo que estos test-matches marcan la actividad de un equipo en los últimos cuatro años y, si Argentina está decidida, todo puede terminar bien." Desde su consultorio de Rosario, el doctor Imhoff se mostró optimista ante la chance de que Argentina continúe en el certamen.

En el caso de ganar, Los Pumas se medirían ante Francia, que seguramente se adjudicará el Grupo C. "Si bien yo no estuve ahí –agrega Imhoff–, el try que le hicimos en el '99 nos costó cuatro años de trabajo. Me parece que esta clase de partidos se definen por una inspiración. El tema será saber si Argentina lo puede hacer." En el estudio estratégico, Imhoff destaca que "seguramente el equipo tendrá un plan A, que si se cumple se puede ganar. Si hay que recurrir al plan B y no se puede cumplir, todo será muy complicado. El tercer plan será de urgencia, donde se necesitará incorporar cosas que varían los planteos anteriores. Ahí habrá que ver cómo aguanta el equipo ese cambio de planes".

Para este partido, la dupla técnica integrada por Loffreda y Daniel Baetti decidió realizar 14 modificaciones, con respecto al equipo que goleó 50-3 a Rumania. El único que mantendrá su lugar será el wing José María Núñez Piossek, mientras que también jugarán Quesada y Pichot.

"Lo más fuerte –remarca Imhoff– que pueden presentar los irlandeses es sorprendernos en algún aspecto del juego, donde hacen prevalecer el dinamismo con el aporte de los backs. Argentina debe responder rápido a ese problema, porque si no lo puede resolver la pasará muy mal." Imhoff recordó aquel duelo de 1999 y dijo que "en esa oportunidad los descolocamos con el esquema, y Argentina estuvo bien parada en defensa. Con los penales solamente no les alcanzó".

El ex entrenador fue más allá y se animó a pensar en el futuro, a partir de lo que suceda en Adelaida: "Los argentinos somos impredecibles, pero no nos podemos volver locos por una derrota ante Irlanda. Creo que tenemos que asumir una conducta racional aun en los malos momentos". Y en relación con la continuidad del actual cuerpo técnico, indicó: "Yo me quemé con leche. Nunca pensé que se podía cambiar la lista que hicimos para el Mundial de Gales, y por eso me fui a un mes para empezar el torneo". De todas maneras, destacó el trabajo de este ciclo señalando que "es rescatable porque tuvo continuidad y resultados, además de trabajar con honestidad. Como todo proceso, se define en un partido; ésas son las reglas, pero si hay cambios que sean para bien".

Las horas empiezan a consumirse hacia las 4 de esta madrugada, e Imhoff también espera que el futuro del rugby argentino se defina satisfactoriamente.

Qué se dice del partido

◆ "Este partido contra los irlandeses es *el* partido que esperábamos desde hace mucho tiempo" (Agustín Pichot).

◆ "Estamos en estado de guerra tribal y habrá víctimas. Será un combate a fondo. Seguramente no será un partido para flojitos" (Eddie O'Sullivan, entrenador de Irlanda).

◆ "Pienso que vamos a progresar aún más, no solamente con respecto al partido de apertura ante Australia sino también a los que siguieron" (Marcelo Loffreda, entrenador de Los Pumas).

◆ "No hay que ponerse nerviosos ni jugar el partido antes de tiempo, ya que el equipo puede llegar a verse superado por los nervios. Hay que jugar con experiencia y confianza". (Gonzalo Quesada).

ARGENTINA	IRLANDA
Corletto	Dempsey
Núñez Piossek	Horgan
Orengo	O'Driscolll
F. Contepomi	Maggs
Albanese	Hickie
Quesada	Humphreys
Pichot	Stringer
Longo	Quinlan
Ostiglia	Costello
Martin	Easterbey
Alvarez	O'Conelly
Fernández Lobbe	O'Kelly
Reggiardo	Hayes
Méndez	Wood
Grau	Corrigan
DT: Loffreda	**DT:** O'Sullivan.

Cancha: Adelaide Oval.
Arbitro: Waston (Sudafrica).
Hora: 4.30 de mañana.
TV: ESPN+

AFP



Gonzalo Quesada en el entrenamiento de ayer en Adelaide.
El apertura será titular ante los irlandeses, junto a Pichot.

EL ENCUENTRO DEL MUNDIAL 1999

Aquella noche de Lens

Por P. V.

–*¡Bloody nine minutes!* Lo que ocurrió la noche del 20 de octubre de 1999, en el estadio Felix Bollaert de Lens, Francia, pocas veces se vio. Un descuento de 9 minutos (los "nueve malditos minutos" a los que se refería el neocelandés Alex Wyllie, el entrenador de Los Pumas en el Mundial de aquel año) con cinco penales a mano de Irlanda, el favorito a pasar a cuartos de final. Pero Irlanda, el favorito, no pasó. Sí lo hicieron esos Pumas que, por una noche, se portaron como leones: en esos minutos adicionados por el australiano Stuart Dickinson, practicaron 22 tackles con los que frenaron la mano del *establishment*.

Aquejado por el intenso frío, aquel partido amaneció cerrado y filoso. El equipo argentino cometía demasiados penales, que el pateador David Humphrey cobraba en la ventanilla del marcador, sacándole ventaja a Gonzalo Quesada. Se fueron al descanso 15-9 abajo.

Los Pumas necesitaron otro cachetazo, propinado otra vez por Humphrey al poner el resultado 21-9, para reaccionar. Y de a poco el equipo nacional fue remontando la desventaja. En Buenos Aires, los aparatos de TV encendidos en los bares convocaban a la gente común, el ritmo de la city.

A los 28 minutos –a 12 del final– con un try de Diego Albanese y la conversión de Quesada, Los Pumas pasaban a ganar 25-24. Del frío de Lens no quedaban ni rastros. Los irlandeses querían reaccionar, pero ya no conservaban la destreza del arranque y se veían superados hasta físicamente por los argentinos. La sensación de dominio era tal que Quesada ensayó un drop de espaldas. Y acertó. El marcador se puso 28-24.

El cartel luminoso anunció seis minutos de descuento pero, se sabe, fueron algunos más. Dickinson cobrará cinco penales para Irlanda durante el tiempo añadido. Hasta que ya se le cae la cara de vergüenza, porque los europeos no pueden ganar el partido. Pichot le muestra la pelota y entonces decide, sí, pitar el final.

AFP



Camardón en el apriete.
1999: Argentina 28, Irlanda 24.

Los All Blacks corren con ventaja

Así como Daniel Carter aparta a un rival en su camino al ingoal, los All Blacks neocelandeses aplastaron 91-7 a Tonga, después de haber cerrado 35-0 la primera mitad, y se clasificaron para los cuartos de final del Mundial de Rugby, donde probablemente se medirán contra los Springboks. Precisamente, Sudáfrica superó 46-19 a Georgia en el segundo partido de la jornada. En la madrugada de hoy jugaban Gales e Italia, y a las 7.30 lo hacían Francia y Escocia.

AFP



ESCOLASO

Quiniela Nacional (G-K-X-Y) Matutina

1	4415	8	4592	15	9943
2	6015	9	7460	16	7651
3	5181	10	3352	17	3319
4	4561	11	1972	18	6363
5	1385	12	5811	19	2451
6	1368	13	6061	20	8641
7	0469	14	3562		

Quiniela Nacional (E-K-V-Z) Vespertina

1	1709	8	9971	15	7109
2	7170	9	8932	16	7492
3	7569	10	3830	17	6857
4	4504	11	4801	18	7284
5	1888	12	5742	19	6323
6	4175	13	5332	20	2954
7	6706	14	0704		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6282	8	0871	15	5090
2	3563	9	4013	16	3623
3	4363	10	2152	17	9165
4	5015	11	3090	18	6263
5	8408	12	6880	19	4471
6	2279	13	0262	20	1780
7	6482	14	6129		

Quiniela Nacional (B-F-K-S) Nocturna

1	4590	8	5211	15	3851
2	7796	9	0627	16	3725
3	8204	10	0050	17	6061
4	8208	11	7122	18	1726
5	6783	12	9173	19	0850
6	9326	13	3724	20	9364
7	5803	14	4681		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7723	8	4853	15	9005
2	7463	9	6319	16	1413
3	6461	10	1221	17	9894
4	0624	11	6633	18	9050
5	5839	12	2349	19	9614
6	5318	13	9548	20	1809
7	2932	14	0800		

JULIO GRONDONA LO “MATO” A DIEGO MARADONA

"No superó su problemita”

La ceremonia no fue emocionante. Casi que tampoco salió de la rutina. En una reunión casi de las habituales del Comité Ejecutivo de la AFA, Julio Grondona recibió el apoyo de los restantes dirigentes para iniciar su séptimo mandato al frente de la entidad más importante del fútbol argentino. Y qué apoyo: ganó por 42 votos contra cero. Ya acostumbrado a ese tipo de actos, ni siquiera pronunció un discurso ante sus pares. Sin embargo, un rato antes, para celebrar su enésima reelección, Grondona explicó de manera poco feliz las razones por las cuales no contrata a Diego Maradona para que trabaje en la Selección Argentina. “Tiene un problemita que no puede superar”, señaló el titular de la AFA, en clara alusión a la adicción a las drogas del ex capitán campeón del mundo en México ‘86.

El día en que lo reeligieron por sexta vez como presidente de la AFA explicó de esa manera por qué no contrata al astro, al que luego calificó de “genio”, para trabajar en la Selección.

AFP



AFP



Diego lo señala a Grondona, como reprochándole las apreciaciones sobre su drogadependencia.

“Después de Maradona no hubo ningún otro jugador que convocara a la gente”, dijo luego el dirigente.

Mientras hacía un balance de sus 24 años al frente de la AFA ante un micrófono, Grondona ensayó un elogio hacia Maradona. El dirigente admitió que el crack influyó mucho para que él se pudiera sostener en su cargo, y que era el único al que le debía gratitud durante su gestión. “No le debo pleitesía a nadie, pero hay una sola persona a la que le debo un reconocimiento, que fue un genio, y que se llama Maradona”, comentó Grondona. Sin embargo, cuando lo consultaron por las razones por las que Maradona no se sumó al cuerpo técnico de la Selección, llegó la perlita. “Si Maradona no está trabajando en Ezeiza no es por él, sino por un problemita que tiene, que no puede superar y que todos sabemos cuál es”, largó Don Julio.

En varias ocasiones, Maradona insistió en que tenía intenciones de sumarse para trabajar en el cuerpo técnico de la Selección Argentina, incluso con los juveniles. Pero ante esa situación, Grondona siempre había respondido con evasivas, nunca de manera tan directa como ayer. Además, luego redobló la apuesta. “Después de un minuto de lucidez, luego puede hacer una macana en cualquier momento”, afirmó el vicepresidente de la FIFA.

Luego de su polémica declaración, Grondona volvió a bajar el perfil y siguió con los elogios al ex capitán para justificar la falta de interés que genera la Selección en las Eliminatorias. “Actualmente no hay ningún jugador emblemático en el seleccionado argentino y por eso el equipo no convoca a la gente. Después de Maradona, un fuera de serie, no hubo ningún otro jugador que convocara a la gente y despertara entusiasmo. Lo mismo ocurrió en mi club, Independiente, con la ida de Bochini, ya que después el equipo anduvo a los tumbos”, señaló Grondona.

El otro tema que dio por terminado el dirigente fue la posible convocatoria de Carlos Tevez a la Selección. “Si no juega para Argentina, no juega tampoco para su club”, fue la categórica afirmación de Grondona. “Si muchas veces hubo controversias con las convocatorias de los jugadores que actúan en el extranjero, entonces, ¿qué ejemplo podemos dar desde la AFA al mundo si un club nos niega para el seleccionado a un futbolista?”, se preguntó Grondona, que igualmente aclaró que hay que esperar a que el delantero sea convocado.

NEWELL’S

Con goles de Silvani, Bermúdez y Mauro Rosales, Newell’s vapuleó a Vélez en Liniers y el 3-0 final terminó siendo mezquino, en el arranque de la 11ª fecha del Apertura. Rosales sirvió sendos centros para los dos primeros goles, ambos de cabeza, y marcó el tercero con un remate cruzado. Con este resultado, el equipo de Héctor Veira suma 19 unidades, a cinco del líder Boca, y el de Carlos Ischia quedó con 12. Vélez jugó con Peratta; Flotta, Uglessich, Pellegrino; Somoza (Martín), Cubero, Bustos, J. Gutiérrez (Ladino); Buján; Bardaro, Zárate. Newell’s lo hizo con Palos; Ruiz, Bermúdez (Marino), Aguirre, Adinolfi; Patiño, Rosada (Villar), Guiñazú; Silvani, M. Rosales (P. Rosales), Vásquez. El árbitro Oscar Sequeira expulsó en el segundo período a Bustos.

A Grondona lo escuchan

Una escucha telefónica entre Julio Grondona y el detenido vice de Chacarita, Armando Capriotti, y en la que el titular de la entidad madre del fútbol le ofrecería “arreglar” la apelación por la quita de puntos que sufrió el equipo de San Martín por los episodios de violencia en La Bombonera, motivará al juez Mariano Bergés a citar a Grondona para declarar en la causa sobre la violencia en el fútbol.

Así sigue hoy la 11ª del Apertura

CENTRAL	INDEP’TE	RACING	RAFAELA
Gaona	Albil	Cuenca	Comizzo
Ferrari	Damiani	Galliquio	Araujo
Carboni	Dudar	Orozco	Alarcón
Talamonti	Franco	Ubeda	Lobos
Papa	Olarra	Baroni	Bovaglio
P. Sánchez	Zurita	Molina	Juárez
Herrón	C. Suárez	Torres	Rodas
Messera	Losada	Romero	Larrosa
E. González	Ríos	M. González	Di Lorenzo
C. González	Caggiano	Milito	Del Bono
Herrera	Marioni	L. López	D. Giménez
DT: Russo	**DT:** Sosa	**DT:** Cappa	**DT:** Blanco

Cancha: Central.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.10.
TV: TyC Sports.

Cancha: Racing.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 19.30.
TV: TyC Sports.

CHACARITA	CHICAGO	COLON	ARSENAL
N. Montoya	I. González	Tombolini	Limia
Gómez	C. González	J. Martínez	Gandolfi
Pena	San Esteban	A. González	Ruiz
Azconzábal	Graña	Pereyra	Molina
Pagano	Testa	Imhoff	Almada
Rivero	Prieto	H. González	F. Di Alessio
Pedernera	Cavallo	Romagnoli	Hirsig
Mignini	Jara	Delgado	Esmerado
Pompei	E. Martínez	G. Hernández	P. González
Milla	Tilger	Savoia	Denis
Graf	Saad	Carignano	Vilallonga
DT: Craviotto	**DT:** Hernández	**DT:** Bauza	**DT:** Burruchaga

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 16.

Cancha: Colón.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 18.

Cambios en River

Manuel Pellegrini realizará varios cambios para visitar mañana a Gimnasia. Si bien el entrenador no dio a conocer la formación titular, es probable que realice entre cinco y seis modificaciones.

La CAI en la B

El líder Comisión de Actividades Infantiles (CAI) recibirá a Belgrano, y uno que se acercó a la punta, Argentinos, visitará a Godoy Cruz, en los partidos principales de la décima fecha del Apertura de la B Nacional.

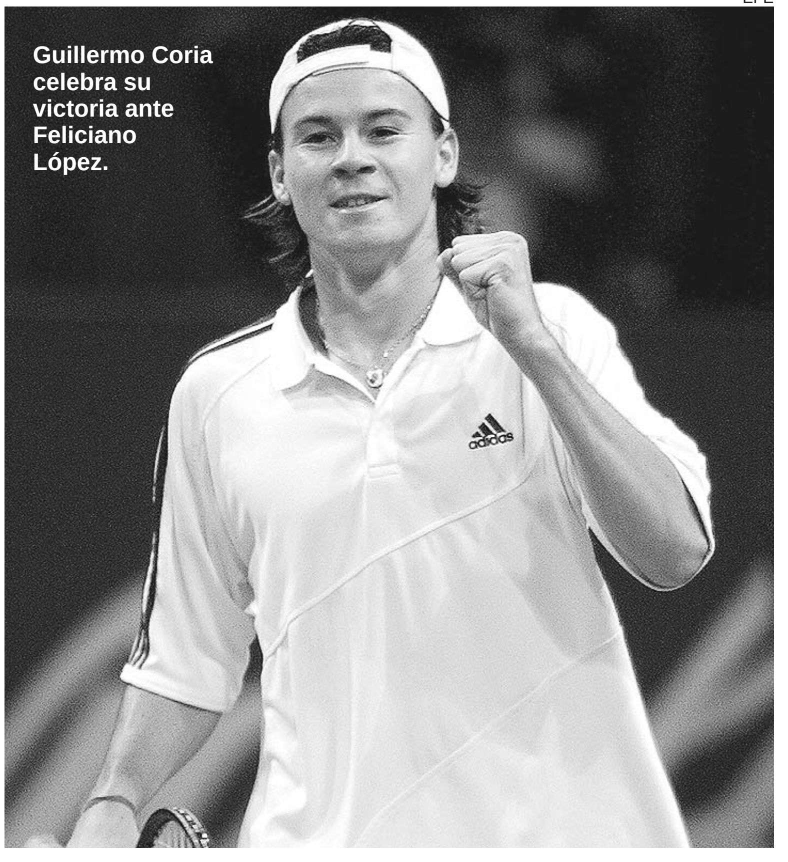
Castrilli no critica

Javier Castrilli aclaró que no tiene una opinión crítica sobre el programa “Cuando leés, ganás”, al que calificó de “iniciativa loable”. La aclaración surgió por sus dichos en Comodoro Rivadavia, donde se mostró en contra de imprimir sugerencias para repartir a los espectadores.

GUILLERMO CORIA Y DAVID NALBANDIAN SON SEMIFINALISTAS

Qué regreso el de los pibes

EFE



Guillermo Coria celebra su victoria ante Feliciano López.

Si pasan hoy a Ljubicic y Roddick, se medirán mañana en la final de Basilea. El cordobés precisa los puntos para jugar el Masters.

No podían tener mejor retorno al circuito profesional luego de las lesiones que los marginaron de la semifinal de la Copa Davis. Guillermo Coria y David Nalbandian se clasificaron para jugar otras semifinales, las del torneo Basilea, en Suiza, al derrotar al español Feliciano López y al inglés Tim Henman, respectivamente.

Coria, preclasificado número 3 del certamen helvético, derrotó a López por un contundente 6-1, 6-2, mientras que Nalbandian, cuarta cabeza de serie, superó a Henman por 6-2 y 6-4. En el caso de Nalbandian, actual defensor del título, volvió a repetir la historia de 2002, cuando también por los cuartos de final derrotó a Henman.

En las semifinales, Coria enfrentará hoy al croata Ivan Ljubicic, quien eliminó al escuatoriano Nicolás Lapenti 2-6, 6-2, 6-3, en tanto que Nalbandian se medirá con el primera cabeza de serie, el estadounidense Andy Roddick, quien le ganó 6-4, 6-4 al belga Olivier Rochus.

Hasta aquí, Coria y Ljubicic se enfrentaron en dos ocasiones. El croata ganó en el último partido (Roma 2003), cuando se impuso 6-4, 6-3, en tanto que el tenista santafesino ganó 6-2, 6-3 en San Petersburgo 2002.

Por su parte, Roddick tiene una amplia ventaja sobre Nalbandian, ya que le ganó los tres partidos que jugaron hasta el momento, en el US Open 2003, Montreal 2003 y Toronto 2002. Para el cordobés, sin lugar a dudas, la derrota más dolorosa de las sufridas ante el norteamericano, fue la última en una de las semifinales del US Open. En esa ocasión ganó los dos primeros sets y luego no pudo detener el avance del estadounidense.

El único tenista argentino en ganar este torneo fue Guillermo Vilas, quien en la final de 1978 derrotó al estadounidense John McEnroe 6-3, 5-7, 7-5, 6-4. Como un dato ilustrativo de los cambios sufridos en el tenis desde aquel entonces, es para destacar que en la edición ganada por Vilas se repartieron 75.000 dólares en premios, mientras que en la actual la cifra en juego es de 1.200.000 de la moneda estadounidense.

El ganador de esta edición del torneo se llevará 142.000 euros y 50 puntos para la Carrera de Campeones. Por haber accedido a las semifinales, Coria y Nalbandian ya se hicieron acreedores a 49.000 euros y 22 puntos para la Carrera de Campeones.

Justamente Nalbandian necesita imperiosamente sumar puntos para la Carrera de Campeones y así asegurarse la única plaza disponible para el Masters de Houston, donde los ocho mejores del año se enfrentan en un torneo que otorga premios millonarios. Para ingresar al Masters el cordobés, que compite con el francés Sebastien Grosjean (10), necesita, al menos, alcanzar la final de mañana. De esa forma, obligaría a Grosjean a tener que llegar a la final del Masters Series de París de la semana próxima para arrebatarle el lugar, algo poco probable pese a que el torneo se jugará en su ciudad.

En el certamen paralelo de dobles, Mariano Hood y Lucas Arnold derrotaron 6-3, 6-1 a los españoles Alejo López Morón y Félix Mantilla. En Linz, Austria, fue eliminada Paola Suárez. La argentina Paola Suárez, la número 15 del mundo, perdió en tres sets ante la cuarta preclasificada del certamen, la rusa Nadia Petrova.

LA PERIODISTA QUE FILMO A LOS BARRAS

“Los menos hipócritas”

La periodista Elizabeth Morgan, quien realizó un informe para la BBC sobre la barra brava de Boca, entrevistando al ahora prófugo Rafael Di Zeo, dijo que los mismos hinchas reconocieron connvivencia entre ellos y dirigentes, y que la policía le recomendó no contactarse con los miembros de la hinchada boquense porque la iban “a matar”.

Entrevistada por el canal de cable *TyC Sports*, Morgan dijo que “los mismos hinchas admitieron que existe connivencia entre dirigentes y políticos de turno”. También dijo, haciendo la salvedad de que se hacía cargo de sus apreciaciones, que “de todos, los dirigentes, políticos y el mundo del fútbol en general, los barras son los menos hipócritas”.

El programa producido por la BBC de Londres fue un trabajo de carácter sociológico de las hinchadas de distintos clubes y mostró reportajes a los barrabravas Di Zeo, su hermano Fernando y Santiago “Gitano” Lancry, detenido por orden del juez Mariano Bergés hace 15 días.

“Reconozco que sentimos un poco de miedo (grabar un Boca-River en la Bombonera desde el lugar de la barra brava), sobre todo porque la misma policía nos había recomendado que no nos contactáramos con los miembros de la barra, que nos iban a matar, pero todos fueron muy respetuosos y hasta el mismo Di Zeo pareció un caballero inglés”, comentó la periodista.

“Ningún hincha me pidió dinero para ser filmado y cuando ingresamos a la tribuna con las cámaras y alguno intentó un reproche, fueron los mismos integrantes de la barra quienes dijeron que estábamos con ellos”, comentó Morgan.

El documental se anunció en Inglaterra diciendo “si usted pensaba que la violencia en el fútbol es solo nuestra, vea esto que pasa en la Argentina”. En él, Di Zeo, actualmente prófugo de la Justicia, acusó a la policía de provocar “hechos violentos en las canchas para agrandar los operativos y cobrar más”, así como también reveló que “muchas veces” fue “utilizado para cuestiones políticas”. La periodista aseguró que le costó contactar a los miembros de la barra, pero tras deambular por el barrio de La Boca, fue el mismo Di Zeo quien se contactó telefónicamente con ella.

LA DIRECTORA ALBERTINA CARRI CUENTA

"Lo importante era

Por Ana Bianco

La cineasta destaca las pautas con que fue estructurada la película, un documental atípico que se introduce en una historia real utilizando caracteres de ficción. "Al evocar estás investigando y al mismo tiempo construyendo", dice Carri, quien enfatiza su decisión de "sacarle solemnidad" al tema de los desaparecidos.

"Odio a las vaquitas de San Antonio y a las estrellas fugaces y las vías de los trenes, y pasar por abajo de un puente y que se caigan las pestañas, y las bandadas de pájaros y los panaderos y el deseo antes de apagar las velitas en cada cumpleaños, porque me pasé años pidiendo que vuelvan mamá y papá. Ahora, cada vez que tengo que pedir un deseo me vuelve inevitablemente a la cabeza que vuelvan mamá, y papá, que vuelvan rápido. El deseo era todo uno, pero lo estructuraba en tres para que mi pedido tuviera más fuerza." Así, Albertina Carri, directora de *Los rubios*, evoca con un texto propio a sus padres desaparecidos. La película se estrenó el jueves, luego de recorrer con éxito el circuito de festivales. Carri, de treinta años, es pequeña, delgada y se esconde detrás de una sonrisa y de unos anteojos modernos y rectangulares. Se atreve a ponerle cuerpo y subjetividad a este film provocador, audaz y a su vez pudoroso, y con esas mismas herramientas se presta a la entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué decidió combinar ficción con documental y backstage?

–Tenía claro que no quería filmar un documental clásico sino justamente poner en duda el género. En *Los rubios* el documental es un modo más de la ficción y además quería sacarle solemnidad al tema. Quería narrar la memoria, que tiene elementos documentales y ficcionales. Así surge la idea de los documentos con la ficción entrecruzada y por momentos enfrentada.

–Extrajo del "Nunca Más" hechos fácticos y políticos. ¿Por qué no eligió del mismo libro las cartas de su madre?

–Como ya estaba escrito, tomé la descripción del Sheraton y la del secuestro de mis padres, que era una forma de sacarme rápidamente el tema de encima. Los que sabían de las cartas insistían para que las usara. No las incluí, porque tendría que haber puesto otras, unas informativas y otras más personales, como la de una madre a una hija, las del tipo que lee tal libro, o que Albertina se porte bien, que Andrea haga natación y que Paula vaya al colegio. Son documentos privados y muy íntimos para exponerlos...

–El film tiene una subjetividad bien marcada...

–Era importante contar la memoria subjetiva y no presentar la memoria en letra mayúscula y objetiva, sino contar ese recuerdo de los rincones, de lo cotidiano, de la vida. Al evocar estás investigando un poco y al mismo tiempo construyendo. Ese cambio tiene que ver con factores internos y externos que te van conformando a lo largo de la vida. Y la identidad como tal se configura a partir de tantas subjetividades... La película me representa. Opté por hablar desde el presente y en presente y desde mi experiencia e incluirme en la memoria y el recuerdo. El evocar es algo subjetivo y propio, que cada uno repasa a su manera. Además referirse todo el tiempo al pasado y nada más es peligroso como mirada, por esto de cerrar algo que no cierra. A mis hermanas las preservé y se resguardaron y participaron activamente en la película, pero fuera de cámara. Yo decido exponerme y es una decisión personal, pero elijo no mostrar a mis abuelas.

–¿Por qué incluyó animación?

–La animación estaba pensada desde siempre y pensé hacer los muñecos con plastilina hasta que me acordé de los playmóviles, que son encantadores. Quería mostrar claramente mi mirada de niña y rescatar esa parte de ficción, pero llevada a la enésima potencia. Es decir, ficción pura. Como el recuerdo se transforma a veces en una cosa alucinada y otras como una invención total, la animación era el recurso perfecto para contar esa mirada de cuatro años y no caer de nuevo en el golpe bajo.

–¿Cuándo volvió al barrio donde vivió con sus padres?

–Volví cuando tenía 12 años, una sola vez, de pasada, rápido y por fuera de la casa. Me volví a reencontrar con esa casa por la película. Volver al barrio fue toda una sorpresa, no pensaba encontrarme con alguien que supiese de la historia, ni mucho menos que hablase. Habían pasado más de veinte años desde el secuestro de mis padres, pero igual tuve cierta intuición y le dije a Analía que si alguien le preguntaba qué estábamos haciendo, le contestara que había vivido ahí cuando era chica. Cuando fuimos, apareció una señora que no sé ni el nombre y nos empezó a contar sola cuando vio que estábamos filmando en una casa

Daniel Jayo



Recuerdos de la muerte

Guillermo Lorusso es integrante del grupo fundacional de la Asociación de ex detenidos-desaparecidos por razones políticas. Sobreviviente del campo El Vesubio, estuvo en El Regimiento de Ciudadela y en la subcomisaría de Villa Insuperable, El Sheraton, que en 1977 funcionaba como chupadero. Lorusso habla de *Los rubios*: "Aquellos eran años en que la militancia afrontaba riesgos, cuando valía la pena luchar para que nuestros hijos y nietos no estuvieran condenados. La película rescata la historia del matrimonio Carri y Caruso como otros tantos padres con hijos chicos, que arriesgaron tanto. Eran personas de carne y hueso, que tuvieron miedos y esperanzas, pero además asumieron un compromiso para cambiar la sociedad". Lorusso puede reproducir en detalle cada rincón de El Sheraton: "Nosotros éramos un grupo de seis compañeros y una mujer que pertenecíamos a la Vanguardia Comunista, y fuimos los últimos en caer de nuestro partido. A partir de ahí se cortaron las detenciones; a mediados de agosto del '78 nos legalizaron inmediatamente, a diferencia de otros compañeros. El Sheraton era un lugar que pertenecía a un circuito que se utilizaba para legalizar 'chupados' de varios campos. La subcomisaría de Villa Insuperable tenía otro aspecto al que tiene ahora, era un lugar muy chico y viejo. Sé de los cambios y de la remodelación, porque a veces paso por allí y hace unos años estuve a punto de entrar, pero me di cuenta de que no tenía sentido...".

LOS DETALLES DE SU NOTABLE PELICULA “LOS RUBIOS”

contar la memoria subjetiva”

frente a la de ella. Nos dijo: “Uy, esa casa”, y empezó a tirar todo un barullo de ideas y después volvimos a buscar otros testimonios. El relato de esa mujer es increíble, es una mezcla entre lo siniestro y lo cotidiano. Como diciendo: “Llovía y fui a hacer los mandados y llegaron los militares”. No tiene ninguna distancia, lo cuenta como si hubiese pasado hace una semana. El montaje de esa escena fue difícil, se hacía complicado cortarla, no engolosinarse y poner todo. También descubrí la mentira de otros vecinos que decían desconocer tales hechos o fingían ser nuevos en el barrio. Sentí la presencia del miedo instalado como si hubiera sido ayer...

–El nombre de la película termina dándoselo esa señora...

–Sí, ella describe a mi familia como “los rubios” y claramente ninguno de nosotros éramos rubios, pero para el barrio sí, y llamábamos la atención. Los rubios da el cruce exacto de lo que yo estaba buscando: la memoria ficcionada. Además, sintomáticamente, en la época en que ocurrieron los hechos, suponías que te ibas a esconder en un barrio, en el partido de Morón, para preservarte, y finalmente resultabas un blanco.

–¿Cómo fue su primer contacto con la comisaría donde antes funcionaba El Sheraton?

–La primera vez estábamos filmando la comisaría por fuera y sin permiso, llamando la atención de los policías que nos preguntaban qué estábamos haciendo. Además veníamos del barrio y estábamos en estado de shock. Bueno, yo entré a la recepción y les expliqué que estábamos haciendo una película sobre las zonas suburbanas. Esa primera vez no está filmada porque ingresamos para pedir la autorización. Pero para mí fue fuerte, por lo mismo: no estaba preparada, pensaba filmar por fuera e irme y finalmente entré. Esa fue una sensación rara. Además, cuando se llevaron a mis padres, a nosotras tres nos dejaron en una comisaría. No tengo claro si fue ése mismo hall. ¿Acá estuvieron ellos? Cuando volví estaba más preparada, pero igual quedé de cama.

–¿Por qué eligió el tema “Influencia” de Charly García?

–Cuando estaba escribiendo el guión llegó a mis manos un demo y me conmovió. Escribí el guión escuchando todo el tiempo “Influencia”. Ese tema me fascinó, y lo bueno es que no logró cansarme nunca. Además me gustaba poner a Charly, justamente porque es de la generación de mis padres. Es una persona tan generacional, que une fans de 10 años, de 50, y en el medio está todo. Cuando le fui a pedir el tema me contó que la versión la había hecho pensando en su padre.

Daniel Jayo



Albertina Carri señala que no quiso hacer un documental sino “poner en duda el género”.

“Referirse todo el tiempo al pasado y nada más es peligroso como mirada”, reflexiona la directora.

Sergio Renán es jurado

El director y actor argentino Sergio Renán será el presidente del jurado de la 29ª edición del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, que se realizará entre el 8 y el 15 de noviembre en esa ciudad española. El jurado estará integrado además por los actores españoles Concha Cuetos y Xavier Elorriaga, la realizadora y productora uruguaya Beatriz Flores Silva, el fotógrafo y realizador Ramón Masats, el guionista y realizador español Manuel Garrido Palacios y el escritor y periodista Javier Tolentino. Este festival tiene la tarea de entregar el Colón de Oro a la mejor película, así como los premios Colón de Plata a la mejor dirección, al mejor actor, a la mejor actriz, al mejor guión original o adaptado y a la mejor fotografía. También otorgará la Carabela de Plata a un realizador que presente su primera o segunda obra así como el Premio Especial del Jurado. Renán protagonizó recientemente en Madrid la obra de teatro *Mi querido embustero*, junto con Norma Aleandro, además de dirigir recordados films como *La tregua*, y *Sobre héroes y tumbas*. La súbita enfermedad del marido de la actriz argentina Aleandro obligó a suspender las representaciones, a la vez que se canceló un homenaje que le iba a dedicar el mismo Festival de Huelva.

The Doors, de regreso

A más de 30 años de la muerte de Jim Morrison, los míticos The Doors se reúnen para una gira europea que iniciarán en la ciudad española de Benidorm, el próximo 4 de diciembre. La pregunta más obvia tiene respuesta: el lugar del cantante será ocupado por Ian Astbury, ex vocalista de The Cult y viejo fan del grupo. The Doors, considerado uno de los grupos más influyentes de la historia, dará ese único concierto en territorio español, para luego seguir por las ciudades de Lisboa (los días 6 y 7 de diciembre), París (el 9), Londres (el 11) y Bruselas (el 13). Según lo anunciado, la formación original del conjunto, es decir el tecladista Ray Manzarek, el guitarrista Robby Krieger y el baterista John Densmore, quiere "recuperar el espíritu del grupo y de Jim Morrison" en unos conciertos que sirven de "homenaje" al mito fallecido, aunque la visión más crítica de la idea bien podría homenajear aquella frase de Frank Zappa, *Estamos en esto sólo por el dinero*. Por necesidad económica o espiritual, lo cierto es que el público europeo tendrá oportunidad de revivir los clásicos de la banda, los mismos que acaban de ser reeditados en el CD doble *Legacy*.

Un cumpleaños sin velitas, pero con abundante cotillón

Charly García cumplió 52 y convocó a un show en donde hubo poca música y muchos instrumentos destrozados, acoples y ruidos.

Por Roque Casciero

Charly García odia que la palabra "caótico" se cuele en las descripciones de sus discos y shows. El considera que los periodistas que la usan no entienden lo que quiere transmitir. Pero, ¿hay algún otro adjetivo que cuadre mejor para explicar lo que fue su show del jueves por la noche? García, indiscutible figura estelar del rock argentino, celebró sus 52 años con uno de esos conciertos caóticos que, en vista de sus últimas brillantes presentaciones, parecían sólo un mal recuerdo de los años '90. Antes del show había visitado el programa de Susana Giménez, donde le tomó el pelo a la diva con el espíritu de un adolescente rodeado de amigotes. Charly arrancó dos horas después de lo previsto. Cantó poco y se apoyó en Hilda Lizarazu y en el karaoke de las dos mil personas que se apretujaban en El Teatro. Rompió una guitarra y la tiró al público. Pateó sus teclados una y otra vez, lo mismo que los pies de micrófono. Tiró a su guitarrista sobre la batería. Y nunca encontró los sonidos que quería en sus teclados, pero hacía intentos en medio de las canciones, con el lógico resultado de desagradables "interferencias" sonoras.

Más allá del retraso, en el comienzo nada parecía prefigurar un concierto tan corto y desdibujado. En una especie de autohomenaje, el músico arrancó con una potente versión de "Birthday", de Los Beatles. La respuesta de la gente fue un pogo incansable –pese a la espera–, del que surgía un "Que los cumplas, García, que los cumplas feliz" ensordecedor. Charly tenía pantalón y saco negros, chaleco y zapatos plateados, y una linterna tipo minero en la cabeza, que voló al poco rato. "Estoy cerca de otra revolución", cantó enseguida, en una especie de juego anticipatorio de su próximo disco, *Rock and roll yo*. La tapa del álbum en el fondo del escenario era la única escenografía: lo demás eran sólo los músicos rockeando. Eso, mientras Charly así lo dispuso.

Daniel Jayo



A García no le gusta que se hable de "caos", pero el jueves lo fue.
También hubo un par de estrenos de "Rock and roll yo", su nuevo disco.

En el repaso trunco de su historia musical, lo que siguió fue su pasado más inmediato: "I'm not in love", "Tu vicio" e "Influencia", tres canciones de su elogiado disco *Influencia*. Pero ahí empezó el desbarranque, cuando pateó y volteó dos teclados. Otro tema de ese álbum, "El amor espera", ofreció postales de contraste: puro bardo por momentos, sublime en otros, con García arrodillado y tocando los teclados. Después de un brindis con Jack Daniels, repasó "Me tiré por vos" en medio de acoples que lo sacaron de quicio. Después miró más hacia atrás, y atacó con "Llorando en el espejo" y "Seminare", en la que lamentó que David Lebón –quien lo había acompañado en la tele– hubiera tenido que irse.

La banda de García, muchas veces criticada por su falta de vuelo, era lo que sostenía el creciente desborde del cantante, que llegó a su punto máximo con "Demoliendo hoteles": ahí rompió su Stratocaster y la tiró al público, pateó todo y se fue. Sólo había tocado 45 minutos. Después de un largo paréntesis, volvió para hacer "Anhedonia", "Pasajera en trance" (con el Zorrito Von Quintiero como invitado) y para adelantar dos temas de *Rock and roll yo*: "Dileando con un alma (que no puede entender)" y "Rehén", ambos sucios y desprolijos. Todo terminó con el cumpleañero en calzoncillos, haciendo gestos de "no va más". Si el show no fue más que una especie de fiesta privada con público (que había pagado 25 pesos), fue porque ese público es capaz de ovacionar cualquier cosa que haga García, incluso cuando sus melodías perfectas se veían trepanadas por teclados mal programados o micrófonos que acoplaban durante todo un tema. Era su fiesta de cumpleaños y, por supuesto, en esa clase de festejos todo el mundo tiene derecho a descontrolar un poco. De un creador e intérprete de la talla de Charly García, sin embargo, seguro que no hacía falta un concierto así.

EL TATA CEDRON ANTICIPA SU DECISION DE VOLVER A VIVIR EN LA ARGENTINA

"Yo siempre pensé en regresar"

El notable guitarrista vive en París desde 1973, pero ya tiene varios planes para reinstalarse aquí, incluyendo una sala para música y poesía en Caminito. "Quiero ayudar en lo que pueda", dice.

Por Karina Micheletto

"El año que viene no espero más de cinco minutos." El Tata Cedrón echa mano a su fama de cabrón y reta por el retraso. "Pero, por qué son así los periodistas, mejor dicho, por qué son así en la Argentina?", rezonga. El enojo le dura poco, y acepta las disculpas del caso. Más tarde aceptará que los que se hacen los malos de entrada son pura espuma. Y también las chicanas ante las citas de Perón, como la que postula en referencia al campo de acción del que dispone Kirchner: "Dentro de la Constitución, todo, fuera de la Constitución, nada", parafrasea. Claro que Cedrón se divierte discutiendo, y terminará negando con un francés *pas question* que las citas del General sean forzadas.

En esta visita a Buenos Aires, Cedrón trajo una noticia importante: después de un exilio en París que se prolonga desde 1973, piensa volver a la Argentina. No es la primera vez que toma esta decisión. Las otras dos coincidieron con las sublevaciones de Aldo Rico y Mohamed Alí Seineldín. "¿Es posible tanta casualidad? Mi señora me dijo, si querés te volvés solo, conmigo y los chicos no cuentes", recuerda el guitarrista. Pero ahora el proyecto de Cedrón viene en serio, a juzgar por los pasos planeados: mudarse a La Boca, su barrio natal (ahora tiene un departamento en Barrio Norte, pero se ríe de los "copetudos venidos a menos" que tiene como vecinos), recuperar un espacio que tiene a dos cuadras de Caminito y levantar un teatro para ofrecer música y poesía, "para un público pequeño, pero que sé que existe". "Siempre tuve ganas de volver. Y ahora que los chicos están grandes es posible. Quiero volver y ayudar en lo que pueda, enseñar, pasar lo que sé. Y polemizar, plantear cosas. Veo muy esperanzada a la gente y eso me reconforta", explica.

Al frente de su histórico cuarteto, con el que musicalizó a Juan Gelman, Raúl González Tuñón, Roberto Arlt, Julio Cortázar, Jorge Luis Borges y Dylan Thomas, Cedrón se transformó en una figura a la vez comprometida y rea, profundamente tanguera aun cuando en su repertorio y en su forma de cantar se aparte de las reglas rígidas del género. A este trabajo se suma el de La Típica, la orquesta que formó hace cuatro años en París, en la que dirige a catorce músicos. Pensada "exclusivamente para bailar", según anuncia Cedrón, recrea los estilos de las formaciones de los '40 y '50. Ahora acaba de editarse aquí *Nocturno*, la primera parte de un díptico que recopila el trabajo de La Típica, con clásicos como "Nostalgias" y "La última curda", más un candombe de Luis Alposta, un vals de Acho Manzi y un tango de Osvaldo Tarantino, a quien Cedrón siempre rescata de su escasa difusión. Por ahora, la orquesta no tiene fecha para tocar en la Argentina. Se le pregunta si es por la cantidad de músicos que hay que trasladar. "Espero que no... ¿Los milicos que iban a estudiar allá, cuántos eran?", ironiza Cedrón, refiriéndose al documental que revela la forma en que los militares franceses instruyeron a represores argentinos.

> **Definición:** ***"El tango es música, poesía y baile; las tres cosas son importantes. Y la gente tiene derecho a acariciarse, sentirse, estar cerca".***

–¿Por qué decidió armar una orquesta, a esta altura?

–Este es un segundo intento, porque ya había hecho algo similar en el '88, con "Memoria de Buenos Aires", junto a Antonio Agri, entre otros. Ahora la idea es abordar todos los estilos, reconstruir las formas de tocar de Gobbi, De Caro, Pugliese. Queda claro que nunca se va a poder tocar "Sur" como Troilo, pero sí "a la manera de", reproduciendo los arreglos. Y tocar Troilo como lo hacía Troilo es acercarse al misterio de Troilo. Pero ojo que yo a la orquesta la hice, ante todo, para bailar.

–¿Y por qué pone el acento en el baile?

–Porque el tango es música, poesía y baile; las tres cosas son importantes. Y la gente tiene derecho a acariciarse, sentirse, estar cerca. Además, tengo una idea camorrera: desmitificar lo que se entiende por "música seria". La música que hacían Troilo, Pugliese o Gobbi no era seria, era música para bailar. Ninguno tocó en conciertos, a Troilo o a Pugliese los llevaron al Colón de viejos. La suya era música para bailar y, sin embargo, estaba bárbara.

–En el proyecto parece haber una idea docente, similar a la de la Orquesta Escuela de Tango.

–Nosotros no enseñamos a tocar a nadie, pero queremos pasar los estilos, para que no se pierdan. Los que hicieron la Orquesta Escuela tuvieron en cuenta varias charlas conmigo, aunque no me mencionen, porque vengo diciendo esto hace tiempo. Los jóvenes tienen que poder retomar la música desde los orígenes. En los '80 todos salieron a hacer Piazzolla, porque ignoraban lo anterior. Y hay mucha gente que imita a Piazzolla, pero me gusta más Piazzolla. ¿Alguien conoce algún imitador de Piazzolla que haya podido continuar su obra? Porque de De Caro salieron Salgán, Troilo, Pugliese, muchos. De los que salieron de Piazzolla ninguno dejó una obra, el rengo se los comió a todos. Y no hablo en contra: Piazzolla era una bestia, un toro. Pero hubo que esperar mucho tiempo hasta que se dieran cuenta de que también estaban Gobbi, Pugliese o Salgán. Durante muchos años esos tipos le faltaron al tango.

– Y ahora ¿qué le falta?

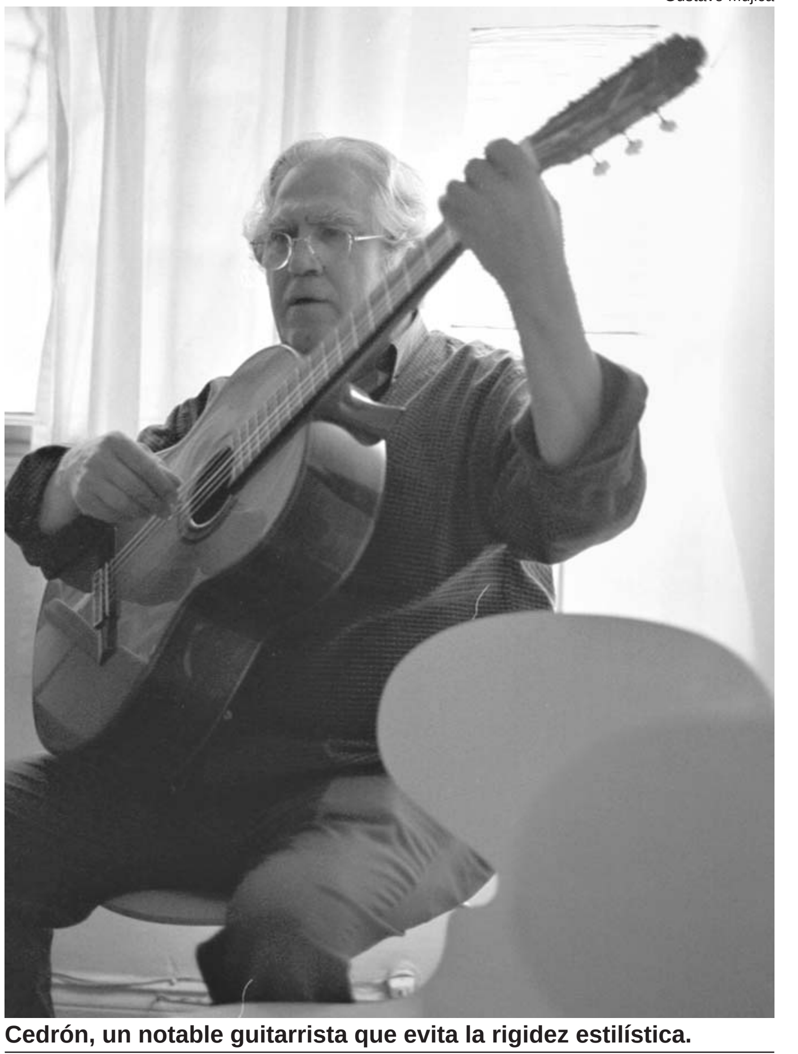
–Ahora falta crear. Hay que hacer canciones, faltan letras en el tango. Es cierto que es más fuerte la realidad que la canción, porque están pasando cosas muy duras para cantarlas en un tango. La cosa social existe, pero está el sol, la hoja que cae del árbol, el juego de un chico, el "no habrá ninguna igual, no habrá ninguna". Y eso también hay que decirlo. Como dice Gelman en su cantata "Suertes", que yo musicalicé: el poeta se pregunta, si yo escribo, ¿qué va a cambiar? Pero igual escribe.

En los relatos de Cedrón de los shows de La Típica, en la glorieta junto al Sena que le recuerdan a las antiguas glorietas de la Costanera Norte, es fácil imaginarlo chicaneando al público desde el escenario. "Yo les digo: 'escuchen al cantor, ¿qué les cuesta?'. Porque los tipos están por el final de un tango y siguen dando vueltas. Si estás con la chica que más querés, ¿no es más lindo quedarte apretándola un poquito?", cuenta sonriente.

–¿Qué otras cosas les faltan a los franceses para entender el tango?

–Hay una gran moda, pero falta la cosa profunda. Y es difícil porque no entienden la letra, no es lo mismo. Allá prende mucho esas cosas firuleteadas, la pata para arriba, la cosa gimnástica que para mí es una porquería. Y lo peor es que lo inventan los profesores argentinos que van afuera. Yo no digo que en el tango no tenga que haber creación... ¡Si en los bailes de barrio siempre se inventaban pasos! Pero ahora es todo muy armado, muy pensado. Hay que tener al tango más lejos de la cabeza, más cerca del corazón.

Gustavo Mujica



Cedrón, un notable guitarrista que evita la rigidez estilística.
En París conduce La Típica, una orquesta integrada por 14 músicos.

TV

9.30
7-MARIA, ESPERANZA DEL MUNDO.
10.00
7-EJERCITO ARGENTINO.
10.30
7-MUNDO GLOBAL.
11.00
7-TODOS PONEN.
9-YO SOY PANAM.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
11.30
9-EASY. LO HACES VOS.
11-EL HOMBRE RELAMPAGO.
12.00
2-TICKET, TU PASE A LA MUSICA.
7-DINAMICA RURAL.
9-EL ARCA DE CARAMELITO.
11-ZOOBICHOS.
13-EL ZORRO.
12.30
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
13.00
2-INTRUSOS.
7-JINETEANDO.
9-TU MUSICA.
11-VALE LA PENA.
13.30
13-MUSICA TOTAL.
14.00
7-PREVENIR.
9-TIERRA DE JINETES.
14.30
13-MALCOM.
15.00
2-PASION DE SABADO.
7-EMPRENDER.
9-CINE DE SABADO: “Arco iris”.
13-LAS CAZADORAS.
15.15
11-EMERGENCIAS URBANAS.
15.30
7-TV REGIONAL.
16.00
7-MUSIC EXPERT.
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.15
11-BUFFY, LA CAZAVAMPIROS.
17.00
7-CINE DE BARRIO: “Cartas de amor”.
9-CINE DE SABADO:
“Cómo sobrevivir en familia”.
13-CINE PLUS:
“Frankestein-Los años dorados”.
17.15
11-CINE: “El hombre del zapato rojo”.
18.30
13-CINE PLUS:
“Locademia de Policía VI”.
19.00
7-KM A KM.
9-TELENUEVE.
19.30
11-CINE: “Los Beverly ricos”.
20.00
7-FIESTAS POPULARES.
9-TENDENCIAS.
13-PULSACIONES.
20.50
7-SORTEO DE LOS TICKETS NO GANADORES DE LA QUINIELA.
21.00
7-AMIA PARA TODOS.
9-LA AVENTURA DEL DESCUBRIMIENTO.
11-GUINZBURG & KIDS.
13-HACELO POR ELLA.



“Hacelo por ella”, con Araceli González. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-CINE: “El ganador”.
7-EL CINE QUE NOS MIRA:
“Las aventuras de Dios”.
9-FIEBRE DE MAURO POR LA NOCHE.
13-EL PELICULON: “Ronin”.
22.30
11-ESTA NOCHE INVITO YO.
23.45
2-PLANETA MODA.
24.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-EL SHOW CREATIVO.
0.30
2-5TA. A FONDO.
7-TRIBULACIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

La televisión también le rinde su homenaje a Vázquez Montalbán

Esta tarde, Canal (á) condensará varias de las apariciones del autor en esa señal, recuento que sirve como guía para sus pasiones.

Por Emanuel Respighi

“Si pudiera elegir las cosas que me llevaría a una isla desierta escogería libros, pero también cerillas”, confesó alguna vez el escritor español Manuel Vázquez Montalbán. “Porque la práctica que aparece en todas las novelas de Robinsones, del hombre frotando los palos para que aparezca una llama, creo que en mi caso estaría condenada al fracaso. Por eso elegiría que me enviaran libros y cerillas para prender el fuego de mis comidas. Y si se puede elegir algo más: una señora que estuviera bastante bien y un televisor para poder ver los partidos del Barcelona”, amplió, mientras se imaginaba tomando sol en soledad. Pero esas palabras hablan mucho más de la personalidad del escritor español que de un simple juego imaginativo. En ellas, el catalán supo condensar –tal vez inconscientemente– las cuatro pasiones que cultivó hasta su abrupta muerte, el sábado pasado en Bangkok: los libros, la comida, las mujeres y el fútbol, expresado en el club de sus amores.

A modo de homenaje a este genial escritor y cocinero, Canal (á) presentará esta tarde una serie de programas emitidos por la señal durante los últimos años, en los que se muestra al catalán oficiando diversos roles: como entrevistado, invitado de honor y hasta como conductor televisivo. A lo largo de cada una de las apariciones catódicas que conforman la programación especial, los televidentes podrán disfrutar de la claridad conceptual de un autor que dejó un sello imborrable en la literatura mundial, a partir de libros como *Tatuaje*, *Los mares del Sur*, *Asesinato en el Comité Central*, *Autobiografía del general Franco* y *Quinteto de Buenos Aires*, entre otros. La programación, de dos horas y media de duración, se podrá ver esta tarde a partir de las 18, y repite mañana desde las 22.

Autor de innumerables novelas, ensayos y poemas, Vázquez Montalbán –también colaborador de **Página/12**– saltó a la fama mundial a través de la creación de Pepe Carvalho, el detective amante del buen comer que protagonizó, bajo su autoría, más de 20 obras, entre novelas, relatos y libros de cocina. “Cuando diseñé el personaje de Carvalho –contó alguna vez Montalbán– pensé en mechar mis tics de conducta con mi historia personal. Que fuera alguien como yo, para poder describir correctamente la memoria del personaje.” La paradoja, que en cierta forma demuestra su capacidad literaria, es que pese a que el escritor caracterizó a Pepe Carvalho a su semejanza, su más famosa creación literaria terminó tomando vida propia dentro de la literatura universal.

Idea: ***“Cuando diseñé a Carvalho pensé en mechar mis tics con mi historia personal. Que sea alguien como yo, para describir correctamente la memoria del personaje”.***

Arnaldo Pampillón



El padre de Pepe Carvalho murió el sábado pasado, en Bangkok.
Canal (á) reúne intervenciones literarias, políticas y culinarias.

La programación especial está conformada por la incursión del escritor en “Perfiles de España”, en la que Vázquez Montalbán repasa en una extensa entrevista su obra literaria, sus personajes más recordados y aspectos relevantes de su vida. Por otra parte, el envío de “Perfiles catalanes” que se verá hace más hincapié en la faceta política del escritor que en la artística. Allí, el escritor nacido en Barcelona en 1939 cuenta cómo fueron sus años de militancia en el Frente de Liberación Popular y, posteriormente, en el Partido Socialista Unificado de Cataluña (PSUC), sin obviar su pública oposición al franquismo y su fascinación por la ciudad de Barcelona.

La visita de Vázquez Montalbán al ciclo “Un mundo alucinante” es otro de los programas que será parte del especial. Introduciéndose en una de sus mayores pasiones –la comida–, el catalán despliega todos sus conocimientos sobre la cocina mundial en una charla con el escritor chileno Antonio Skármeta, anfitrión del ciclo que se emite por Canal (á). Por último, la señal argentina emitirá un envío del único programa de TV que el autor de *Recetas inmorales* condujo a lo largo de su vida, y que se vio en América latina y España el último año. “Pepe Carvalho, detective sibarita” no es otra cosa que un programa en el que Vázquez Montalbán recorre sus restaurantes preferidos y charla –especialidades de la casa mediante– con cada uno de sus dueños. Lugares que, no por casualidad, son también los más frecuentados en la ficción por Carvalho, el fiel compañero de un autor tan entrañable como los personajes que creó a lo largo de su vida.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



NIKITA, LA CARA DEL PELIGRO
De Luc Besson (foto).
A las 22 por MGM.

Un poderoso golpe de efecto abre este interesante film: un grupo de delincuentes asalta una farmacia, disparando contra todo lo que se mueve. Entre ellos está Nikita (Anne Parrillaud), una adolescente educada entre la violencia, el crimen y la droga. Ella es la única que sobrevive en el atraco y la policía, luego de informar sobre su muerte, decide incorporarla como agente secreta para los trabajos sucios. El film tiene un excelente lenguaje visual.



RECURSOS HUMANOS
De Laurent Cantet.
A las 22 por Europa Europa.

Al terminar sus estudios universitarios, Frank vuelve a la casa con su familia para iniciar una pasantía en la fábrica donde también trabaja su padre. Allí descubre la implementación de un nuevo plan laboral por el que despedirán a muchos obreros, incluyendo a su padre, e iniciará una lucha en contra de ese plan. En esta lucha se ponen en juego las concepciones del mundo y el trabajo de padre e hijo, lo que provocará varios roces entre ellos.



EL ARBOL DE LOS SUEÑOS
De Jon Avnet.
A las 14.40 por Cinecanal 2.

Kevin Costner encarna a un veterano de Vietnam –de los tantos que dio el cine de EE.UU.– que regresa a su casa después de un tiempo. Ese regreso será el prenuncio del drama que irá sacudiendo la historia. A pesar de ello, y de los problemas de salud que acarrea (mentales y físicos), trata de enseñarles a sus hijos –a modo de sermón– que si tienen esperanzas, el triunfo algún día llegará. Un film apto para seres que mantienen intactas sus ilusiones.



FACHADA
De Sydney Pollack.
A las 22 por Movie Top.

Un thriller que muestra a Tom Cruise en un papel cercano al arquetipo del héroe. Cruise es Mitch McDeere, un abogado pobre pero ambicioso que en cuanto se recibe deja de lado las posibilidades que se le dan en la ciudad y opta por un estudio de “especialistas en impuestos”. Enseguida, sus empleadores le alquilan un Mercedes y le cancelan todas las deudas. Pequeños detalles lo harán sospechar que algo huele mal y pronto comenzarán los problemas.

AFP



Los mexicanos Molotov, retirando uno de sus cuatro premios.

AFP



Vicentico, Ricky Martin y Juanes cantan "Matador": curioso.

LA SEGUNDA EDICION DE LOS MTV LATINO

Un mezcladito latino

Molotov y Natalia Lafourcade fueron los protagonistas de una noche que mixturó lenguajes, artistas y estilos. Los argentinos Bersuit Vergarabat y Vicentico pasaron por el estrado, aunque el ex Cadillac fue premiado como "Mejor artista nuevo".

Fue una de las escenas más extrañas de la noche, aunque también un buen ejemplo de lo que el marketing panamericano entiende por *latinización*: el puertorriqueño Ricky "living la vida loca" Martin, el exitoso solista colombiano Juanes y el argentino Vicentico repartían responsabilidades al ritmo de "Matador", el más resonante éxito de Los Fabulosos Cadillacs. Para completar la mezcla, el encuentro tuvo lugar en el teatro Jackie Gleason de Miami (Estados Unidos), durante la segunda edición de los premios MTV Video Music Award Latinoamérica, una cita en la que también hubo lugar para un monólogo sobre el hiv del actor argentino Fernando Peña, actuaciones de Korn, The Mars Volta, Dido, Iggy Pop y Sum 41 (que, obviamente, buscaron más "brillo" internacional, ya que poco tenían que ver con una celebración de "lo latino"), una aparición vía satélite de Diego Armando Maradona, varios chistes del actor mexicano Diego Luna, exhibición de *mercadería* a cargo de la modelo Luciana Salazar y lenguas, muchas lenguas en forma de estatuilla. O al revés.

En el terreno de los premios, hubo –como siempre– grandes vencedores y nominados frustrados. En la primera categoría debe contarse a los mexicanos Molotov, que se llevaron cuatro de los cinco rubros a los que aspiraban y así certificaron su ascendente sobre el público latinoamericano (los ganadores se definieron por el voto de la gente, en el sitio de MTV Latinoamérica). El grupo que retornó este año con el potente disco *Dance and dense denso* se llevó los premios al Video del año (por "Frijolero"), Mejor grupo o dúo, Mejor artista alternativo y Mejor artista/México. La también mexicana Natalia Lafourcade (quien actuó a dúo con sus compatriotas Control Machete) quedó segunda en la tabla general con los galardones a Solista, Artista pop y Artista nuevo/México, mientras que Juanes subió dos veces al escenario para retirar sus lenguas por Artista del año y Artista rock. En cuanto a los perdedores, resultó curioso que Café Tacuba, nominado en cinco categorías y a cargo de uno de los shows de la velada –quizá el mejor– se fuera a su casa con las manos vacías. Lo mismo sucedió con los chilenos La Ley, aunque se dieron el gusto de protagonizar un dueto con la mexicana Ely Guerra para "Duelo".

¿Y los argentinos? Gustavo Cerati, presente en cuatro categorías por su disco solista *Siempre es hoy* y en el escenario del Jackie Gleason con "Artefacto", tampoco tuvo ocasión de dar las gracias. Vicentico sí, aunque la única explicación de su premio al Mejor artista *nuevo*/Argentina pasa por su debut como solista, ya que viene trajinando las rutas latinoamericanas desde hace años con los Cadillacs. Para Bersuit Vergarabat (quienes mañana pondrán el punto final del Quilmes Rock Festival), el galardón a Mejor artista/Argentina no es más que la confirmación de su popularidad ascendente. En los rubros internacionales, en tanto, las lenguas MTV quedaron en manos de Avril Lavigne (Artista pop), Evanescence (Artista nuevo) y Coldplay (Artista rock).

Pensada como ceremonia de premios pero también como una celebración de los diez años de la señal, la fiesta de la cadena musical tuvo para todos los gustos. Valen como ejemplos las dos puntas de la ceremonia: la apertura corrió por cuenta de una "superbanda" autotitulada The Black Stripes (en alusión a los adalides del retro rock estadounidense The White Stripes) e integrada por el trío mencionado al comienzo, el ex baterista de Soda Stereo Charly Alberti, Alex Lora (de los mexicanos El Tri), Plastilina Mosh, Andrea Echeverri (Aterciopelados) y Jorge González (Los Prisioneros). En el final, Iggy y Sum 41 incendiaron la escena con "Little know it all" y el himno "Lust for life", obviamente en inglés. En el medio, de todo, hasta una inscripción en la remera de Luna: "¿Y ahora, quién podrá ayudarme?". ¿Será el Chapulín Colorado el próximo Artista nuevo?

AFP



Luciana Salazar y Diego Luna.
Producidos para brillar.

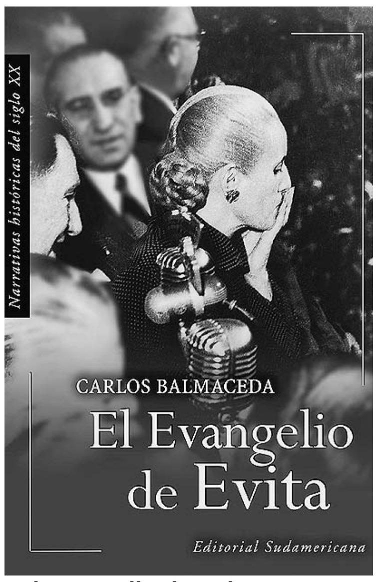

Eva Duarte de Perón sigue generando un interés que desborda las fronteras de los géneros literarios.

La historia de Evita se reescribe todos los días

Por Silvina Friera

¿Cuántos libros se seguirán escribiendo acerca de la misma mujer? Todos los que periodísticamente resulten indispensables, pero también aquellos relatos que la imaginación dictamine, más allá de que sirvan para canonizar o para desmitificar aún más su figura. Desde Rodolfo Walsh, con el emblemático cuento "Esa mujer", incluido en *Los oficios terrestres*, pasando por la novela de Tomás Eloy Martínez, *Santa Evita*, la mujer más influyente de la política argentina sigue generando un interés que desborda las fronteras de los géneros literarios.

El periodista Carlos De Nápoli acaba de publicar *Evita, el misterio del cadáver se resuelve*, editado por Norma, una minuciosa investigación que incluye *El costo de un secreto*, un documento inédito que dejó antes de morir el teniente general Gustavo Adolfo Ortiz, jefe interino del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE). A Ortiz se le encomendó buscar una "solución" al problema del cuerpo insepulto de "la abanderada de los humildes", que no fue enterrado en Milán –como siempre se dijo– sino en España. El escritor marplatense Carlos Balmaceda, autor de *El evangelio de Evita* (recientemente publicado por Sudamericana), ofrece una Evita de ficción, pero moldeada a imagen y semejanza de la auténtica, que dos días después del renunciamiento a su candidatura a la vicepresidencia, el 2 de septiembre de 1951, viaja a Mar del Plata. Recluida en una mansión frente al mar, empieza a escribir sus memorias. Un torrente de palabras se desplaza desde el cerebro al papel con el mero objeto de paliar la furia que siente hacia Juan Domingo Perón.



"El evangelio de Evita."
Una novela de Carlos Balmaceda.

No es azarosa la publicación de dos libros que tienen a Eva como protagonista excluyente, ni mucho menos que pertenezcan a dos géneros diferentes, la investigación periodística y la novela. Si la cultura es un palimpsesto, los escritores siempre escriben sobre lo que otros han escrito. El cuerpo frágil y embalsamado de Evita, del que emanaba un "olor almizclado que impregnaba a todo objeto próximo" –según cuenta Ortiz–, fue secuestrado del edificio de la CGT el 24 de noviembre de 1955 por dos oscuros personajes: Carlos Eugenio Moori-Koening y Eduardo Arandía. Había que esconderlo, hacerlo desaparecer, y en esa extensa peregrinación la historia se tiñe de traiciones, mentiras, conjeturas y deformaciones, según quién la cuente. De Nápoli demuestra cómo en la planificación del secuestro del cuerpo de Evita se encuentra el huevo de la serpiente de prácticas sistemáticas que se impondrían dos décadas después durante la dictadura militar. El autor aporta nuevos datos que cuestionan la versión oficial sobre el destino de los restos de Evita. Esta versión, sostenida por el coronel Héctor Eduardo Cabanillas, quien participó en el film *Evita, la tumba sin paz*, nunca resultó convincente, por las reiteradas contradicciones en las que fue incurriendo, a medida que hablaba y adornaba fantásticamente el relato, con sus visibles apetencias de figurón.

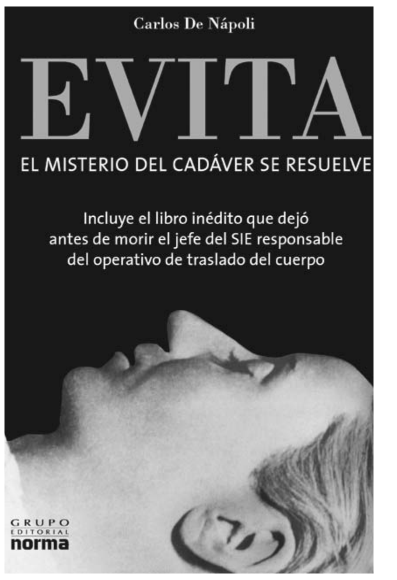
Cuando Cabanillas se hizo cargo del SIE, recibió del coronel Ortiz la documentación sobre la parcela de tierra que, aparentemente, ocuparía Eva Duarte en el Cementerio Mayor de Milán, a nombre de María Maggi de Magistris, una italiana que supuestamente habría muerto en Argentina. De Nápoli, autor junto con Juan Salinas de *Ultramar Sur* (una investigación que revela la operación secreta que culminó con la llegada de numerosos nazis a la Argentina), advierte que "todo fue armado para que pareciera que Eva Duarte, bajo el nombre de María Maggi, estaba en Milán, pero ninguna prueba lo confirma. Al contrario, el sentido común indica que la ciudad de Milán fue usada como pantalla". El autor, luego de confrontar numerosos testimonios y analizar varias hipótesis, sostiene que el cuerpo de Eva Perón fue enterrado el 13 de mayo de 1957 en algún lugar de la provincia catalana de Gerona, cerca de la localidad turística de Playa de Aro, en España.

> Dos nuevos libros –una investigación periodística y una novela– indagan sobre la vida y la muerte de Eva Perón, capítulos que siguen abiertos a diversas interpretaciones.

Mientras que en *Evita, el misterio del cadáver se resuelve* el lector avanza hacia la verdad o, al menos, hacia un panorama más próximo a lo que realmente ocurrió con el cadáver, el pacto de lectura que se establece en *El evangelio de Evita* asume el camino inverso: Balmaceda, que adora "engañar" al lector, visita todos los mundos posibles y hasta los imposibles, para conseguir lo que Coleridge deseaba generar con la literatura: "la suspensión de la incredulidad". En la introducción se transcriben varias cartas, entre ellas la de un cura franciscano, Miguel Mashalin, que antes de morir decidió dejarle a su sobrino un tesoro singular: las memorias de Eva Perón, un manuscrito que permaneció 15 años oculto en Argentina hasta que fue llevado al Vaticano, donde se verificó que no fuera apócrifo y se lo preservó para evitar el impacto político que habría ocasionado si se hubiera conocido su contenido. Mashalin las había recibido el 3 de julio de 1969 cuando murió la hermana Teresa, la monja de la Orden Franciscana Misionera de María que acompañó a Evita y que se encargó de cuidar ese testamento.

Las memorias de Evita arrancan el domingo 2 de septiembre de 1951 con una confesión provocadora: "Hay algo que no le conté a nadie: no leí *La razón de mi vida*. Ese libro no es mío, no habla de mí, apenas si me roza con sus palabras cargadas de fanatismo y cursilería. La verdad es que nunca me agradó la idea de publicarlo, pero debí aceptar el proyecto porque a Perón sí le gustaba y es muy difícil oponerse a sus caprichos llenos de vanidad. Porque lo cierto es que el libro fue escrito como un canto de alabanza a Perón y sus ideas políticas".

Esta provocación inicial de Evita, que rechaza un libro porque dice que "cuenta la historia de una mujer que jamás existió", anticipa la necesidad de reescribir su propio relato. Durante cinco días, sin brújula ni dirección aparente, Evita evoca su infancia, sus días de actriz y sus romances, sus charlas con el escritor y dramaturgo Roberto Arlt, el encuentro con Perón, su llegada al poder y la impotencia de sentirse doblemente traicionada: por Perón, que entregó su cabeza creyendo que así lograría domesticar a los militares, y por Dios, que la apartará del camino de la vida. La que recuerda y escribe sin pausa porque sabe que el cáncer la carcome minuto a minuto es una mujer que se interroga (que se pregunta quién es ella realmente), que duda, que teme, que sufre. Balmaceda es autor, entre otros libros, de *La plegaria del vidente*, obra finalista del Premio Planeta de Novela 2001 y ganadora este año del Premio Memorial Silverio Cañada, otorgado en el marco de la Semana Negra de Gijón (España) a la mejor primera novela negra. En *El evangelio de Evita* coexiste naturalmente el personaje que la historia canonizó con los miedos de una mujer que, aparentemente, sólo puede ser restituida a la memoria histórica a partir de la ficción.



"El misterio del cadáver..."
Fue escrito por Carlos De Nápoli.

“DON CHICHO”, SINGULAR MONTAJE DE LEONOR MANSO

La América no fue para todos

En la nueva versión del grotesco de Alberto Novión se aprecia con perspectiva histórica la mirada menos romántica sobre la inmigración.

Por Hilda Cabrera

La elección del ámbito en el que se desarrolla esta puesta echa por tierra la creencia de que la mayoría de los inmigrantes de las primeras décadas del siglo XX supieron “hacer la América”. Si bien éste es un asunto aclarado por la historia, la literatura y el arte, pervive como lugar común. Esa permanencia quedó al descubierto en las expresiones que no pocos espectadores vertieron a la salida de una de las funciones de esta puesta de *Don Chicho* en el Cervantes. Sin embargo es justamente el ámbito elegido, un basural, uno de los aciertos de esta versión del grotesco de Alberto Novión, estrenado en 1933. Y tanto, que esta pieza así renovada por la dramaturgia de Patricia Zangaro y el singular montaje de Leonor Manso se convierte en testimonio histórico y artístico de una endémica inoperancia social para desterrar la miseria.

El espacio en el que transcurre la acción es aquí el de una casilla invadida por un basural. Por otro lado, las actuaciones no se someten a un único estilo, de modo que aquí se conjugan el grotesco, el sainete y el circo, y se mantienen lenguajes de otro tiempo, como el “cocoliche”, característico del colorido personaje que da título a la pieza. El hecho de que produzca extrañeza la inclusión de un inmigrante italiano en un basural proviene de un desconocimiento fomentado a nivel popular. Se olvida muy a menudo que los inmigrantes pobres apenas si alcanzaban a pagar una cama por horas (las llamadas “camas calientes”, donde se dormía por turnos) o alquilar un espacio en el patio de alguna casa, “dividido en fracciones del tamaño de una sepultura”, como escribió el ensayista Ezequiel Martínez Estrada en *La cabeza de Goliat*.

Es cierto que este Don Chicho no reúne los requisitos del inmigrante trabajador, y por ello la perspectiva de Novión, semejante a la de otros autores de su tiempo, e incluso de anteriores, fue en este punto negativa respecto del extranjero que, según se dejó constancia, instaló junto con su persona comportamientos mafiosos. Si bien el protagonista de esta obra no llega a ese nivel, cuenta en cambio con un hermano cura que bien podría pertenecer a una banda de ese calibre. Don Chicho es presentado como un timador nato: un individuo diestro para el engaño y para explotar a la propia familia, que desconfía de él pero se mantiene unida. Las víctimas, si es que la intención es identificarlas en esta lucha entre pobres, son aquí, básicamente, el hijo mayor Luciano y el abuelo paralítico al que llaman Pietro, nombre que se asocia, aunque el personaje sea otro, a una de las primeras “máscaras” del grotesco rioplatense, cuyo exponente inaugural fue *Los disfrazados*, obra de 1906 de Carlos Mauricio Pacheco.

Codicioso y cuentero, Chicho construye además de trampas, situaciones de humor, en tanto su mujer Regina es la compañera endurecida, implacable,que vigila a su marido y aprueba o desaprueba lo que éste hace de modo contundente. Ella es al mismo tiempo su compinche y su enemiga, en tanto los hijos son para ambos instrumentos: aprendices de oficios a los que los empujan el padre y la necesidad. El grotesco aparece en estas escenas de familia como una expresión de encierro. Cercados por la basura, sus integrantes sólo regresan a la casa si son perseguidos (como Luciano, el hijo mayor) o cuando pierden fuerzas en el empeño por alcanzar un mínimo de libertad personal (el regreso de Fifina es un ejemplo). Estos ingresan por recovecos, a diferencia del policía que sólo irrumpe desde lo alto. Representa a la autoridad dispuesta a apropiarse invariablemente, y para su disfrute, “del cuerpo del delito”, que aquí es un “ocasional” dinero.

La hipocresía y la codicia son elementos esenciales en esta pieza de Novión que muestra a un padre de familia adorador de Cristo y de la Virgen en sus infinitas apariciones. De ahí la imponente cruz y el pequeño altar que se yergue sobre los desperdicios en los que están sumergidos los personajes. En su puesta, Manso destaca el deseo de libertad que, de modo germinal, se halla en los personajes más jóvenes: en el hijo menor Quirquincho, un soñador forzado a empujar la silla de ruedas del abuelo Pietro y a pedir limosna; en el enamorado Luciano y en Fifina, la muchacha “adoptada” por la familia. La falta de dinero es un asunto central en toda esta historia. Por eso su búsqueda a cualquier precio genera complacencia respecto del que es hábil para obtenerlo. De ahí que Chicho califique de modo generoso al *cafishio* Rosendo, metido en negocios de caballos y mujeres. De él dice que es un “chancho decente”.

Capacitado para “poner cara de Cristo” al momento de timar a “la gente de buen corazón”, este inmigrante discursea de modo florido y provoca risa en las situaciones trágicas. La obra cuenta en este estreno con actuaciones sobresalientes, como la de Claudio García Satur en el papel de un Chicho fuertemente expresivo pero sin desbordes. La intención no es, según se aprecia, imitar a los capocómicos de otro tiempo (fue el actor Luis Arata quien interpretó al Chicho de 1933). Lucrecia Capello compone a su vez con acierto a una Regina aún no totalmente agobiada por la pobreza e instalada en un nivel de malicia parejo al de su marido. El trabajo del elenco es en más de un aspecto destacable, aun cuando algunos de sus integrantes reiteran, se supone que deliberadamente, ciertas exageraciones, como forma de provocar contrastes violentos: esto se advierte en Malena Figó (Fifina), Miryam Strat (Doña Francisca) y Oscar Núñez (Venancio), los dos últimos ladrones de monedas sustraídas de las alcancías de las iglesias. Es que, como dice Don Chicho, los malandrines están en todas partes.

DON CHICHO — **8 PUNTOS**

De Alberto Novión

Dramaturgia: Patricia Zangaro.
Intérpretes: Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Oski Guzmán, Oscar Núñez, Miryam Strat, Néstor Ducó, Gustavo Ferreira y Carlos Kaspar.
Escenografía: Norberto Laino.
Música: Lucas Rebolini Manso.
Iluminación: Daniel Zappietro.
Vestuario: Marina Aldalur.
Asistente de dirección: Dora Milea.
Puesta y dirección: Leonor Manso.
Lugar: Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, los jueves, viernes y domingo a las 20.30 (localidades a 5 pesos), y los sábados a las 21 (8 pesos).



Claudio García Satur y Lucrecia Capello se lucen en “Don Chicho”.
La obra dirigida por Manso se presenta en el Teatro Cervantes.

Más shows de Feliú

El trovador cubano Santiago Feliú, quien presentó anoche en La Trastienda las canciones reunidas en su flamante álbum *Sin Julieta*, agregó ocho nuevas funciones –en Chascomús, San Juan, Mendoza, Bariloche, Neuquén, Trelew, Puerto Madryn y Comodoro Rivadavia– a su serie de recitales. El artista, que después de dos años volvió a los escenarios argentinos el jueves en la sala platense Luz y Fuerza, también actuó en Rosario, Villa María, Córdoba y La Rioja. La serie de recitales de uno de los últimos integrantes de la Nueva Trova Cubana continuará esta noche en Montevideo y mañana en el teatro Municipal Brazola de Chascomús.

Cecilia Todd en Argentina

Al cumplirse tres décadas de su primer show en Buenos Aires, la cantante venezolana Cecilia Todd actuará nuevamente en Buenos Aires el 7 de noviembre, a partir de las 21, en el teatro ND Ateneo, Paraguay 918. Sus últimas actuaciones datan del año pasado, cuando presentó su CD *Canciones de Henry Martínez*. En 1973, Todd que recién empezaba con la música profesional, viajó a Barbados, Perú y Argentina, y se radicó en Buenos Aires durante tres años para realizar estudios de técnica vocal con Susana Naidich. En 1974 grabó aquí su primer LP, acompañada por Horacio Corral, Cacho Tirao y Domingo Cura.

Noche *& Día*

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Los rubios *(Albertina Carri, 2003). Carri enfrenta el tema de los desaparecidos no desde el lugar del testigo sino desde el de protagonista directa. Sus padres fueron secuestrados por un grupo de tareas y fusilados, según se supone, meses más tarde cuando ella tenía tan solo tres años. La realizadora busca rearmar la identidad de sus padres y encuentra que solo es posible el diálogo con la propia identidad. El film adopta una forma híbrida entre el documental, la reconstrucción ficcional y el ensayo (Cinemark Palermo, Cosmos, Showcase Belgrano y otros).*

■ **Exterminio** (Danny Boyle, 2003). La película comienza en un laboratorio donde se experimenta con monos. Allí irrumpe un grupo ecologista que libera a los animales, que están infectados con un virus de rabia. Libres, andan por Londres en patota, y contagian el virus a través de la sangre. Así, *Exterminio* pone en escena un clásico escenario apocalíptico, que es como una gran pesadilla paranoica en la que se refleja un buen número de terrores de la civilización. En su nueva producción, el director de *Trainspotting* alterna momentos de shock con otros de reposo, a través de las imágenes y el sonido (Atlas Lavalle, Monumental, Hoyts Abasto y otros).

■ **Los lunes al sol** (Fernando León de Aranoa, 2002). Un relato descarnado sobre las vivencias de un grupo de desocupados que, pasados los cuarenta, sienten la desagradable sensación de que el futuro es una palabra sin contenido y los sueños son sólo el recuerdo de épocas pasadas, cuando la vida era distinta y tal vez... mejor. A diferencia de *Mundo grúa* de Pablo Trapero o de las películas del británico Ken Loach que se ocuparon de la conflictividad laboral, el film español tiene una tendencia evidente a la solemnidad y al melodrama (Metro III, Alto Palermo).

■ **800 balas** (Alex de la Iglesia, 2002). El director de *El día de la bestia* apela a una historia sencilla para homenajear a las películas de western. Definió a su producción como “marmitako western”, en referencia a un plato aparentemente simple, pero con sus particularidades. *800 balas* es un film lleno de acción y de humanidad en sus personajes: cuenta la historia de un chico revoltoso que no llegó a conocer a su padre y de pronto descubre que su abuelo, además de trabajar con su progenitor, está vivo. A partir de allí se abrirá un espacio para la aventura (Lorca, Cosmos I y Complejo Tita Merello).

■ **Valentín** (Alejandro Agresti, 2003). Esta comedia dramática del director de *El amor es una mujer gorda* hunde sus raíces en la Argentina de cabotaje de mediados de los ‘60 para contar una historia de iniciación. El protagonista es Valentín, un chico de 9 años que vive con su abuela por culpa de un padre abandónico y una madre que tiempo atrás desapareció misteriosamente de la familia. Enclavado en los adoquines de San Cristóbal, Agresti reconstruye su propia infancia con agridulce minuciosidad, y para ello cuenta con la notable labor del debutante Rodrigo Noya (Complejo Tita Merello, Cinemark Palermo, Hoyts Abasto y otros).



Mujer fatal *(Brian De Palma, 2002). El nuevo film de De Palma es una obra maestra del vacío, una película de suspenso que se reescribe todo el tiempo. (Hoyts Abasto, Village Recoleta, Multiplex Belgrano y otros).*

■ **La flor del mal** (Claude Chabrol, 2003). El realizador de *La ceremonia* y *Gracias por el chocolate* vuelve a su escenario predilecto: la vida provincial de la gran burguesía en el interior profundo de Francia. *La flor del mal* transcurre en la actualidad y hace foco en una vieja casona familiar de Bordeaux en la que el tiempo parece detenido. El pasado se empeña en seguir presente y la venerable tía Line sabe muy bien por qué: la unión de las familias Charpin-Vasseur tiene una sólida tradición de incestos y matrimonios consanguíneos, por no hablar de crímenes. Chabrol trata el tema con ligereza, y con humor e ironía deja expuesta la cotidianidad viciosa de cierta vida de provincia (Premier II).

OTRO CINE



Cine Rock: The Beatles - Anthology. *4ª parte: desde julio del ‘67 hasta la separación. En el Auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 15.30, 18 y 20.30.*

■ **Ciclo “La mujer en el cine”**: Hermanas, o el balance de la suerte, de Margarethe von Trotta. En Cine Club TEA, Aráoz 1460. Hoy a las 20 y mañana a las 19.

■ **Ciclo Video-Debate:** *Innocence*, de Paul Cox. En Instituto Sicrea, Palestina 681. Mañana a las 20.

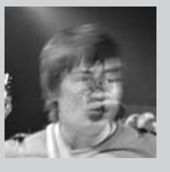
■ **Imagen:** *Bungalow* de Ulrico Köhler. En Suipacha 842. Hoy a las 19.

■ **Cine Club Eco**: *Tu ridi* de Paolo y Vittorio Taviani. En Av. Corrientes 4940, 2º “E”. Hoy y mañana a las 19 .

■ **Ciclo “Nini en tierras latinas”:** *Una gallega en La Habana*, de René Cardona. En el auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Hoy a las 17.

■ **Taller Cine/Pensamiento**: *Las felices víctimas de Rainer Werner F.*, de Rosa von Praunheim. Charla posterior coordinada por Oscar Cuervo y Esteban del Valle. En Gómez Resto-bar, Pasaje San Lorenzo 365. Hoy a las 18.

MUSICA



Falta & Resto. *La Supermurga integrada por diecisiete integrantes cruza nuevamente el charco para presentar un nuevo espectáculo, que tiene un formato sonoro diferente. En La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.*

■ **Los Cafres** presentan su nuevo disco y temas inéditos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Omar Mollo** presenta *Tango*, su primer disco solista. En el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Vicky Buchino** en Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a las 24.

■ **Rataplán** presenta *A, (a-coma)* en el Teatro Arlequines, Perú 571. Hoy a las 22.

■ **Vigésimo Festival Internacional de Organo en Buenos Aires**. En la Iglesia San Juan Bautista, Alsina y Piedras. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Pequeña Orquesta de Reincidentes** presenta *Miguita de pan*. En el Club del Vino, Cabrera 4737. Hoy a la 1.

■ **Roxana Amed** presenta *Limbo*. En Notorius, Callao 996. Hoy a las 22.

■ **Doble Gota, Bad Sunday** y otros en El Comite, Sabattini 4712 (Caseros). **Gratis**.

■ **Puertos de Tango: Cristina Pérsico** y **Néstor Piru Gabetta** (voces) con **Diego Vila** (piano y dirección musical) y **Enrique Guerra** (contrabajo). En La Casona del Teatro, Corrientes 1975. Hoy a las 23.

■ **Coro Nacional de Niños**, con la dirección de Vilma Gorini. En la Iglesia Metodista, Av. Corrientes 718. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Grupo Crossover** interpreta obras de Piazzolla, Alter y Claude Bolling. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. Mañana a las 18.

■ **Paola Arias e invitados** en La Posada de San Telmo, Av. Belgrano 302. Hoy a las 22.

■ **Los Peyotes** y **The Tormentos** en El Especial, Av. Córdoba 3491. Hoy a las 24.

■ **Orquesta KEF** presenta su primer CD en el Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233. Mañana a las 20. **Gratis**.

■ **Lito Epumer Quinteto** y **Gustavo Suárez** en El Galpón, Av. Roca 1271 (Hurlingham). Hoy a las 22.30.

■ **María Creuza** en el Auditorium San Isidro, Av. Del Libertador 16.138 (San Isidro). Mañana a las 20.

■ **Buenos Aires Negro** sigue presentando el CD *Turra vida* en el Teatro La Colada, Jean Jaurès 751. Hoy a la 0.

■ **Guillo Espel Cuarteto** en el C.C. Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Coro Nacional de Jóvenes**, con la dirección de Néstor Andrenacci. En la Parroquia San Pablo Apóstol, Av. Alvarez Thomas 795. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Fabián Muzzo** presenta *No digas que no*. En Bed Baires, Hipólito Yrigoyen 968. Hoy a las 22.

■ **Alejandro Fanov** en No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **La Chicana** y **Leonardo Suárez Paz** en Gandhi-Notorius, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 23 y 1 respectivamente.

■ **Mariana Baraj** en Gandhi-Notorius, Av. Corrientes 1743. Mañana a las 22.

■ **Xuxo (rock alternativo)** en Finnian’s, Seguí 890 (Adrogué). Hoy a las 24. **Gratis**.

■ **Guarda la tosca** en Santacolomba, Gorriti 4812. Hoy a las 22.

■ **Anetol Delmonte** en Virasolo Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 23. **Gratis**.

■ **Karina Beorlegui** y **Claudio Cortez** en Confitería Richmond, Florida 468. Hoy y mañana a las 19 respectivamente. **Gratis**.

■ *La fiesta de Dios*: **Sin Semilla, Sesiones de reggae instrumental, Un Kuartito** y **DJ’s**. En Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 18.

■ **Ramiro Gallo Quinteto** en Porteño y Bailarín, Riobamba 345. Mañana a las 18.30.

■ **Marcelo Tommasi** y su espectáculo de tango en el Teatro Tuñón, Maipú 849. Hoy a las 21.

■ **Teromac Forte** en New People, Av. Scalabrini Ortiz 2282. Hoy a las 21.

■ **La Chilinga** presenta *Desembarco de tambores*. En La Trastienda, Balcarce 370. Mañana a las 21.

■ **Coro Moreno**, con dirección de Diego Lenger. En el Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Hoy a las 17.

■ **Bach de Buenos Aires**, **creación de Mónica Cosachov**. Con artistas invitados. En La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. hoy a las 20.

■ **Sonia Possetti Quinteto** presenta *Mano de obra*. En el auditorio de Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795. Hoy a las 23.

■ **Enzo Rocco** presenta canciones italianas de los años 60 hasta hoy. En el Auditorio del Sheraton Hotel Buenos Aires, San Martín 1125. Hoy a las 23. Localidades sin cargo hasta completar la sala.

■ **Adelina Villanueva** en la peña Un lugar de Tucumán, Austria 203. Hoy a las 22.30.

■ **Néstor Garnica**, **Guillermina Beccar Varela**, **Adrián Méndez** y **Carlos Cabrera** en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875. Hoy a las 22.

■ **Ernesto Jodos** con **Hernán Merlo** y **Sergio Verdinelli** en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. Hoy a las 22.

■ **Mono Fontana** en el Club de Amigos de la Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 22.

TEATRO



Viejos tiempos, *del inglés Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Bol y otros. Iluminación y dirección de Lorenzo Quinteros. Estreno en Teatro Estudio El Doble, Aráoz 727, hoy a las 23 y mañana a las 21.*

■ **El Desconcierto**. Por el Grupo La Ceguera (residencia actoral 2003 del IUNA). Dirección de Guillermo Angelelli. **Estreno** en El Excéntrico de la 18º, Lerma 420, hoy y mañana a las 21.

■ **Historia de cazadores**, de Roberto Perinelli. Con Patricia Echegoyen y Alejandro Fiore. Dirección de Andrés Bazzalo. **Estreno** en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Discepolín y yo**. Espectáculo musical de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano y otros. Dirección de Betty Gambartes. **Reposición** en el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659, hoy y mañana a las 21.

■ **La cuestión del fracaso** (creación colectiva). Con Paula Gallarino, Laura Garaglia, María Inés Howlin y Carla Pugno. Dramaturgia y puesta de Marcelo Bertuccio y Berta Gagliano. **Estreno** en Del Otro Lado, Lambaré 866, hoy a las 23 y mañana a las 21.

■ **Cosas que olvidarás**, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dirección de Clara Pando. **Estreno** en Patio de Actores, Lerma 568, mañana a las 21.

■ **Querida Niní**. Idea e interpretación de Ana Padovani. Textos de Niní Marshall. Arreglo musical de Gabriel Goldman y dirección de Santiago Doria. **Nuevo horario** en La Casona de Beatriz Urtubey, Av. Co-



Los Pericos *cierran otra jornada en el Festival Quilmes Rock. También actuarán Flavio, La Mississippi y Memphis, entre otros. Cancha auxiliar del Club River Plate, Udaondo y Libertador. Hoy a las 22.50.*

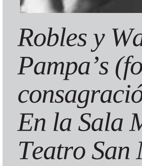
Unidad básica *("sainete elemental"). Creación colectiva. Elenco dirigido por Pompeyo Audivert y Andrés Mangone.* **Reposición** *en la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy a las 21.*



rrientes 1975, hoy a las 20.30 y mañana a las 20.

■ **Besaré tus pies**, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Con Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María Eugenia Otero y Sergio Piomero,dirigidos por Julio Piquer. **Estreno** en el C.C. Konex, Av. Córdoba 1235, hoy a las 19.30.

DANZA



Ballet contemporáneo del Teatro San Martín, *integrado por coreografías de Robles y Wainrot. III Programa: Pampa's (foto), Luz Distante, La consagración de la primavera. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 20.*

■ **Julio Bocca** y el **Ballet Argentino**. Artista invitada: Eleonora Cassano. Programa: *Septiembre*, *Macbeth*, *Diálogo*, *The River* y *Night Chase*. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el Teatro Opera, Corrientes 860.

■ **Nocaut técnico**. Por el grupo de danza-teatro Krapp. Hoy a las 20.30 y mañana a las 17.

■ **La secreta**. Danza butoh. Interpretación y dirección de Quio Binetti. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960, mañana a las 20.

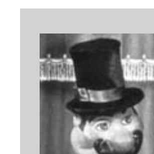
■ **Flamenco, Jazz-Amor y locura**. Dirección de Sibila y Adolfo Colque. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Quién es quién**, con dirección de Luis Garay. En el Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.

■ **Danzamos los si puedo**, espectáculo danzado por el grupo Danza Terapia Hoy. Idea y dirección: María Fux. En el C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 20. Gratis.

■ **Mitología en Movimiento**. Por el Grupo Oduduwa. Baile y percusión. En El Ombligo de la Luna, Tomás de Anchorena 364, mañana a las 20.30.

PIBES



El gran circo. *Espectáculo para grandes y chicos de Ariel Bufano con dirección de Adelaida Mangani. Por el grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.*

■ **El delirante Capitán Lennon**, por la Cofradía en Pro-testa. Libro de Mariela Gianico y Pablo Lavia y música, puesta en escena y dirección general de Gabriel Gestal. En The Cavern Club del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 17 y mañana a las 16.30.

■ **El sapo y la princesa**. Versión para teatro y danza con coreografía y dirección de Yamil Ostrovsky. Por la Compañía dY/O. En la Sala Alberdi, Sarmiento 1551, piso 6. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **El mundo chiquitito**. Espectáculo de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano, con dirección de Adriana Demaría. En El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 17.

■ **Ciclo Momusi. 5 Encantando** en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 11.

■ **Alicia, un país de maravillas** de Héctor Presa. En el Museo Larreta, Mendoza 2250. Hoy y mañana a las 15.45 y a las 17.

■ **Operación Caperucita** (hoy a las 16), **C.Niciento** (hoy a las 17.30). **Roperos SASA** (mañana a las 16) y **Blancanieves y los 8 enanitos** (mañana a las 17.30). Dirección de Héctor Presa. En La Galera, Humboldt 1591.

■ **Hay que esconder al elefante**, de Laura Monti. Elenco dirigido por Nelly Scarpitto. En Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730, hoy a las 16.

■ **Mi amor es un colador**. Libro de Aidé Andreone y Silvina Reinaudi. Espectáculo de títeres del grupo Barrilete. En El Archibrazo, Mario Bravo 441, mañana a las 16.

ETC.

■ **Fiestón de la agrupación NBI de la Facultad de Derecho** en Córdoba 5064. Hoy a partir de la 0.

■ **Mandalas**. Exposición de fundiciones en vidrio de Malena Quintar Lischetti. En el Invernáculo Mayor del Jardín Botánico, Av. Santa Fe 3951. Hoy a las 16. **Gratis**.

■ **Día de los cafés de Buenos Aires: Livia Barbosa**, **Agustín Pereyra Lucena**, **María Volonté** y **Hugo Marcel**. En la Confitería Ideal, Suipacha 384. Mañana a las 18.

■ **Conferencia** *Juegos de crianza: intervenciones o interferencia* que dictará Daniel Calmels. En la Biblioteca del Docente, Entre Ríos 1349. Hoy a las 10.

■ **Homenaje al escritor Atilio Castelpoggi**. En la Casa del Escritor de la SADE, México 524. Hoy a las 19.30.

■ **Buenos Aires diversa**. Encuentro de colectividades. En el Anfiteatro de Puerto Madero (frente a Las Nereidas). Hoy y mañana de 12 a 19.

CARTELERA

cines

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.25, 19.20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Viernes. y sáb. trasn. 1 h.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.45 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.30 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05, 16.55, 20.25 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

CIUDAD DEL SOL
Dir.: Carlos Galettini, con Darío Grandinetti, Patricio Contreras y Nicolás Cabré. P/16.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

CODIGO POSTAL
Dir.: Roberto Echegoyen Berri. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 16.35 hs.

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 19.20 hs.

EL ADVERSARIO
(Francia) Dir.: Nicole Garcia, con Daniel Auteuil. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.30 y 19.30 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 14.55, 18.25 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 16.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18, 20.35 y 22.50 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 18.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Dan Algrant, con Al Pacino, Kim Basinger y Téa Leoni. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 18.40 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.35, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.45, 17 y 20.20 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.10, 17.20, 19.15 y 21.20 hs.

+RAPIDO+FURIOSO
Dir.: John Singleton, con Paul Walker y Eva Mendes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.50 hs.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.40, 17.20, 20.20 y 22.20 hs.

NICOTINA
(México) Dir.: H. Rodríguez, con Diego Luna y Luca Crespi. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

800 BALAS
(España) Dir.: Alex de la Iglesia, con Carmen Maura, Eusebio Poncela y Sancho Gracia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.10 y 22.30 hs.

RECONCILIADOS
(Italia) Dir.: Rosalía Polizzi, con Beatriz Spelzini. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.20 y 18.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Aguilé, Diego Capusotto y Luis Luque. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 17.30 y 22.30 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.45, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

UN CASAMIENTO INOLVIDABLE
(Italia) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Volo. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.35 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VERONICA GUERIN
Dir.: Joel Schumacher, con Cate Blanchett y Gerar Mc Sorley. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
FREDDY vs. JASON: 15.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LECCION DE HONOR: 13, 18 y 22.10 hs. S/R.
EXTERMINIO: 15.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 17.50 y 20.10 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LECCION DE HONOR: 13.30, 18 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS TRAMPOSOS: 15.45 y 20.15 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALMA DE HEROES: 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALMA DE HEROES: 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NICOTINA: 13.30, 15.35, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.05, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ABRE TUS ALAS: 13.20, 15, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
LA ESTAFA MAESTRA: 13.10, 17 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LOS RUBIOS: 11.50, 13.50, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14, 16, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.30, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 12.40, 17.45 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.15, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LECCION DE HONOR: 12.50 y 17.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.50, 18, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 15.20 y 20 hs. S/R.
EXTERMINIO: 14.40, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAD BOYS II: 13.10 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 12.40 y 17.10 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
NICOTINA: 11.15, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUJER FATAL: 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 11, 13.55 y 20.15 hs. P/16.
BAD BOYS II: 11.05, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 11.05, 13.10, 17.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 15.25 hs. (En castellano) S/R.
VALENTIN: 11.10, 13.05, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 13.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.05, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FREDDY vs. JASON: 11.05, 13.10, 15.35, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXTERMINIO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 15.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 11, 13.15, 15.40, 18.10 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABRE TUS ALAS: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12, 14, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS RUBIOS: 11.45, 16 y 20.50 hs. P/13.
MUJER FATAL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CIUDAD DEL SOL: 13.40, 18 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAR "EL CHINO": 12.15 y 16 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 13.30, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LECCION DE HONOR: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BAD BOYS II: 11, 18 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 15.50 y 20.15 hs.
FREDDY vs. JASON: 12, 16.30 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL AMOR: 11.45, 14, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
DOGVILLE: 12 y 16.15 hs. P/16.
LOS TRAMPOSOS: 11.05 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
VALENTIN: 11.05, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.10, 18.45 y 23.15 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 13.50 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 11.15 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.
MUJER FATAL: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS LUNES AL SOL: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 14.40, 18.55 y 23.10 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.40, 15.50 y 19.40 hs. P/13.
VALENTIN: 12.30, 14.10, 17.50, 21.30 y 23.20 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
VALENTIN: 12.30, 16.20 y 20.20 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.10, 18 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ABRE TUS ALAS: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NICOTINA: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.40 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 14.05, 18.20 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
ABAJO EL AMOR: 16.25 y 20.45 hs. S/R.
LA LIGA EXTRAORDINARIA: 14.35, 18.30 y 22.20 hs. P/13.
IDENTIDAD: 16.40 y 20.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
VERONICA GUERIN: 16.05 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
TODOPODEROSO: 18.10 hs. S/R.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 16.15 y 20.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DOGVILLE: 13.10 y 22 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ABAJO EL AMOR: 12.50, 17.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS TRAMPOSOS: 14.50 y 19.20 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.10, 17.40 y 22 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.20 y 19.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ABRE TUS ALAS: 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.45 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14.05, 18.25 y 20.35 hs. P/13.
LOS LUNES AL SOL: 16.15 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SOY TU AVENTURA: 12, 14.50, 17.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EXTERMINIO: 12.25, 14.55, 19.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 12.05, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NICOTINA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.30, 17.20 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA DE DAVID GALE: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALMA DE HEROES: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
MUJER FATAL: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOY TU AVENTURA: 12.15, 16.20 y 20.35 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.25, 18.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
VALENTIN: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
EXTERMINIO: 14.35, 18.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn.
NICOTINA: 14.45, 18.45, 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.30 y 16.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
VALENTIN: 13.10, 15, 16.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EXTERMINIO: 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs. . P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SOY TU AVENTURA: 13, 16.55 y 20.45 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.30 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
FREDDY vs. JASON: 15, 18.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ALMA DE HEROES: 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 13, 16.55 y 20.55 hs. S/R.
FREDDY vs. JASON: 14.55, 18.55 y 22.50 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.40 y 20.40 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.20, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
ALMA DE HEROES: 13.30, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R.
ABAJO EL AMOR: 15.30 y 22.40 hs. S/R.
LOS LUNES AL SOL: 13, 17.50 y 20.30 hs. P/13.
VALENTIN: 15.10, 19.10 y 23 hs. P/13.
VERONICA GUERIN: 13.10, 17.10 y 21.10 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BAD BOYS II: 14.40 y 20.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
FREDDY vs. JASON: 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SOY TU AVENTURA: 14.20, 16.15, 18.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
FREDDY vs. JASON: 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EXTERMINIO: 13.25, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
VERONICA GUERIN: 15.45 y 18.45 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NOCHE DEL CRIMEN: 13.35, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ESTAFA MAESTRA: 15.55 y 20.15 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 13.30, 18 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOY TU AVENTURA: 15.45 y 20.05 hs.
BAD BOYS II: 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VALENTIN: 13.45, 15.45 y 20.25 hs. P/13.
ALMA DE HEROES: 13.40, 16.45, 19.40 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
FREDDY vs. JASON: 15, 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ABAJO EL AMOR: 14.40 y 18.40 hs. S/R.
SOY TU AVENTURA: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BAD BOYS II: 14.40 y 20.05 hs. P/13.
FREDDY vs. JASON: 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
SOY TU AVENTURA: 14.20, 16.15, 18.10 y 22.30 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
ROMEO Y JULIETA. Ballet en dos actos. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Mario Benzecry. Con Darío Lesnik, Nadia Muzyca, María Fernanda Bianchi, Erik Erles, Marcelo Reynoso, Aldana Bidegaray, Gaik Kadjberounian. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino) Ent. desde: $ 10.

ciclos

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
...SIMON J'ETOUFFE "...Si no me ahogo" (Argentina-Francia/2003). Dir.: Nicolás Azalbert, con Moro Anghileri y Ralph Buchenhorst. Ciclo "Cine argentino alternativo y de bajo presupuesto". Hoy: 17.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
TU RIDI (1998). Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Sabrina Perilli y Turi Ferro. Ciclo "Homenaje a los Hermanos Taviani". Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
HERMANAS (o "El balance de la suerte"-1979). Dir.: Margarethe von Trotta, con Jutta Lampe y Gudrun Gabriel. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria". Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LA GRAN ILUSION (Francia-1937). Dir.: Jean Renoir. Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
CRIA CUERVOS (España-1976) Dir.: Carlos Saura, con Ana Torrent, Geraldine Chaplin y Conchita Pérez. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
EL EMPERADOR Y EL GOLEM (Checoslovaquia-1951). Dir.: Martin Fric, con Jan Werich. Hoy: 14 hs.
ENTREACTO (Francia-1924). Dir.: René Clair, con Jean Borlin y Marcel Duchamp+
EL ACORAZADO POTEMKIN (Rusia-1925). Dir.: Sergei Eissenstein, con Alesandr Antonov uy Bladimir Barski. Hoy: 17 hs.
RAUL BARBOZA RAUL BARBOZA, EL SENTIMIENTO DE ABRAZAR (Documental-2001). Dir.: Simon Armitage. Hoy: 20 hs.
LA TELEVISION Y YO (2002) Dir.: Andrés Di Tella. Hoy: 22 hs.
EL MUNDO DEL FUTURO (USA.-1976). Dir.: Richard T. Heffron, con Peter Fonda y Arthur Hill. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "DOCBAS/3" Forum de cine documental.
ERNESTO CHE GUEVARA "Diario de Bolivia" (Suiza-1994). Dir.: Richard Dindo. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
EL CASO GRUNINGER (Suiza-1998). Dir.: Richard Dindo. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
ARMIDE, ópera de Chistoph W. Gluck. Dir.: Carlos López Puccio. Régie: Carlos Sorín. Coreog.: Oscar Araiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Eduviges Picone (invitada). Con Patricia González, Gustavo López Manzitti. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Hoy: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL, de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Bruno DÔAstoli. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Cecilia Aguirre Paz, Cristian Peregrino, Cecilia Layseca. Opera para niños. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Dgo.: 11 hs.**
ARMIDE, ópera de Chistoph W. Gluck. Dir.: Carlos López Puccio. Régie: Carlos Sorín. Coreog.: Oscar Araiz. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Eduviges Picone (invitada). Con Klara Csordas, Gustavo López Manzitti, Graciela Oddone, Silvina Sadoly, Alejandro Meerapfel. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Dgo.: 17 hs.**
Sala del CETC
(Viamonte 1185) "NOCAU TECNICO" (estreno mundial). Compañía Krapp. Música: José Halac. Dir.: Luis Biasotto, Luciana Acuña. Bailarines: Agustina Sario, Fabián Gandini, Dalilah Spritz, Francisco Dibar, Luis Biasotto, Luciana Acuña. Cantante: Isol. Electrónica en vivo: José Halac, Gabriel Lucena. Martes a sáb.: 20.30 hs. Loc. en vta.: $ 5.
Fuera de sede. Concierto a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2276). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir.: Milen Nachev. Solista: Fernando Chiappero (corno). Hoy: 21 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Pampa's". Coreog.: Miguel Robles. Música: Albero Ginastera; "Luz distante" (Distant light). Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Peteris Vasks; "La consagración de la primavera". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Igor Stravinsky. Jueves a dgo.: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (jueves: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Miércoles a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) Próxima semana.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Miércoles a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA. Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
MARIA FUX pta. su grupo "Danza terapia hoy" en: "Danzamos los si puedo" (Shinkiro). Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
CORONADOS DE... RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
GRAN FESTIVAL CELTA HALLOWEEN -Os Furafoles (folk gallego y asturiano), S.A.P.A. "South American Piping Association" (banda tradicional escocesa) y Keltand (Chubut-folk celta). Vie. 31 de octubre: 21 hs.
-Rhagair (Mar del Plata-celta clásico), Celtic Argentina (danza irlandesa) y Kells (folk irlandés). Sáb. 1 de noviembre: 21 hs.
-Anam Keltoi (Rosario-música-danza escocesa e irlandesa), Serial Reelers (folk escocés) y O'Connor Celtic band (folk irlandés). Dgo. 2 de noviembre: 20 hs. Pl.: $ 8 y $ 10.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
Roberto Fontanarrosa (volumen III). Grupo de teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")
Strip tease en alta mar, de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Participantes". Títeres: Lelia Bamonde. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")
Todas tenemos la misma historia, de Darío Fó. Grupo "Fe de ratas". Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 23.30 hs. Ent. libre. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
PINCELADAS DE ESPAÑA. Homenaje a Pedrito Rico. Con "Rocío del Cielo". Danzas tradicionales. Dir.: Norberto Campás. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
CONCIERTO SINFONICO CORAL Dir.: Daniel Alberto Riviere. Solistas: Mercedes Robledo (soprano), Raquel Winnica (contralto), Alejandro Racciati (tenor) y Leonardo Estevez (bajo). "Misa Nelson" de Joseph Haydn; "Concierto Nº 1 en Do Mayor para violín y orquesta". Solista: Fernando Hasaj (violín). Con la "Camerata Bariloche" (Dir. musical: Fernando Hasaj) y el "Coro del Colegio Goethe". Lunes 27 de octubre, jueves 6 y miércoles 12 de noviembre: 20 hs.
LUCIA DI LAMMERMOOR, de Donizetti. Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Mónica Sardi, Gerardo Marandino, Gustavo López Manzitti, Omar Carrión y otros. Jueves 30 de octubre: 20 hs., dgo. 2: 18 hs., martes 4, vie. 7 y sáb. 8 de noviembre: 20 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
¿QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Fernando Martínez, Fernando Fegan y Gabriela Lorusso. Dir.: Daniela Del Arco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2003"...
Hoy: "Lencería erótica" Grupo Fuego del Plata (21 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchielo (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Humor", con Juan Carlos Mastrangelo (1 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (2 hs.); "No digan ni pio 2 y 1/2" con Sergio Prietto (3 hs.) Ent.: $ 5 (en continuado)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 3.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con Pablo Alarcón, Ana María Giunta, Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
EL TORNIQUETE, de Víctor Lanoux. Con Vando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: Maximiliano Paz. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MUSTAFA, de Armando Discépolo. Dir.: Gustavo di Leo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
PARADERO DESCONOCIDO, de Katherine Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA CUESTION DEL FRACASO (Kafkaesk.2.) Creación Colectiva. Con Laura Garaglia, Paula Gallarino y elenco. Dramaturgia y dir: Marcelo Bertuccio-Berta Gagliano. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Como el tango manda Libro y dir.: Silvia Copello. Vie.: 19.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR. Con Jean Pierre Reguerraz, Adriana Díaz, Carlos Issa y elenco. Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MIEL DE ALMENDRAS, de Cristian Kramer. Con Gonzalo Kramer, Juan Vesque y José María Marcos. Dir.: Rosario Zubeldía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Vie.: 22.15 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Textos: Niní Marshall. Una invitación a compartir la alegría. Dir.: Santiago Doria. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 20.15 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DE OTRO LUGAR NO PUEDO SER. Con Jorge Vazquez (voz) y Jorge Zabalúa (guitarra). Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 5.
PUERTOS DE TANGO: Con Cristina Pérsico, Néstor Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Lizzie Gaspar. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
EL MUSICAL (melodías de amor, de dicha y quebranto). Grupo "Periplo, Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ALFREDO, EL AVIADOR, de Willy Lemos. Con Willy Lemos. Dir.: Mariana Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA SARTEN POR EL MANGO, de Javier Portales. Con Claudio Salama, Agustina Lecuona e Isabel Macedo. Dir.: Marcelo Cosentino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. a la gorra.
FRAGMENTOS DE EXISTENCIA. Danza. Grupo "Tarasta". Dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 7.
FESTIVAL PINTER, de Harold Pinter. Grupo de teatro de "Filosofía y Letras". Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
TIMON, de William Shakespeare. "Cía. Shakespeare Buenos Aires". Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
Luces en el alma. Danza-teatro. Cía. de danza Vis-á-Vis. Coreog. y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con Daniel Jancewicz y Pablo Leo. Dir.: Coco Di Leo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRAGMENTOS DE TRES CANTATAS. Dir.: Miguel Wharen. Hoy: 23 hs. (Unica función). Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL DIA DE LA LLUVIA. Con Tobias Pratt, Federico Arzeno y elenco. Libro y dir.: Adrián Caram. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 6.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA MADRE DE... Con Roxana Darín, Juan Mansilla. Dir.: Eduardo Valentini. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 9.
SATURNINO. Versión libre "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlos Goldoni. Con Mario Tomás, Maxi Guagliardi y elenco. Dir.: Gabriel Tortarolo. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
EL ORIGEN. Grupo "Cunill-Caban". Libro y dir.: Guillermo Joaquín Gómez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
Leve contraste por saturación. Grupo "Los Calderos". Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Shoeffer. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES (víctimas de un asesino serial). Textos de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Con Rosana Mosca, Emiliano Pandelo y elenco. Dir.: Gabriela Villalonga. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4584-7294.
Andrónico. Versión de "Titus Andronicus", de William Shakespeare. Dir.: Gabriel Los Santos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (incluye plato de comida)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
MARATHON, de Ricardo Monti. Dir.: Beatriz Amabile. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
SI NO VUELVO NO TE ASUSTES. Sobre cuentos de Silvina Ocampo. "Kubelic teatro". Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala Vicky-2º piso)
PERSEFONE, "la que trae la desgracia". Cía. Aeroniñas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
OMATIDIO "pieza para actriz, fotógrafa y un hombre cualquiera", de Diego Fernández. Dir.: Diego Fernández-Ezequiel Steinman. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: Tel.: 4307-9167.
RASTRILLADA: Miguel Magud, Darío Lipovich, Camilo Reiners, Luis Conde y Tristana Ferreyra. Música contemporánea de compositores argentinos. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
DON PASQUALE, ópera de Donizetti. Con Mario de Salvo, Manuel Nuñez Camelino y elenco. Dir. escénica: María Concepción y María de la Paz Serre. Dir. musical: Sergio Ratti. Sáb.: 18 hs. Vie. 31: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HAY QUE SEGUIR..., de Alicia Muñoz. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
IGNACIO COPANI. En vivo. Hoy: 23 hs. Pl.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Hoy: 22 hs. "Despedida". (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DIEGO BORRELLO. Obras de Bach, Beethoven, Chopin y Bartok. "Ciclo de jóvenes pianistas". Hoy: 17 hs. Ent. libre.
BACH DE BUENOS AIRES. Una creación de Mónica Cosachov sobre sul último CD. Una reunión de músicas que contiene a J. S. Bach, Canciones del Mar Muerto (anónimos), Bill Evans, A. Piazolla, S. Rachmaninov y Cosachov. Artistas invitados. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
... Y PORQUE NO, EL TANGO ESTA ACA. Con Emilio De La Peña (piano), Matías González (bajo eléctrico) y Juan Carlos Varela (canto). Tangos tradicionales y contemporáneos. Hoy: 22.30 hs. Bono. contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
SORRY MAGGIE, de Hanna. Dir.: Jorge Gusmán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jueves: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DOS VIEJOS PANICOS, de Virgilio Piñera. Dir.: Ricardo Risetti. Sáb. y dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
OTRAS NOSOTRAS, de Darío Fó. Con Silvina Genta y Nora Martínez. Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrems. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
HUMOR MAS MALDITO. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS en: "Las patas de la gorda". Con Fernando Gonet. Dir.: Héctor Espindola. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jueves: 21 hs., vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
OS PARALAMAS Jueves 30 de octubre: 21.30 hs. Campo: $ 20.
LA LEY Vie. 28 y sáb. 29 de noviembre: 21.30 hs.
VICENTICO Vie. 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TANGO DE AYER Y HOY. Con Alicia Ferrio (voz) y Omar Martín (piano). Cantante invitada: Olga San Pablo. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Representantes")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Moria Casán, Ingrid Grudke, Jorge Sassi y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Desopilante espectáculo de humor y música. Vie.: 22 hs., sáb.: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name y elenco. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Vie. 21, sáb. 22 y dgo. 23 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL-DUO COPLANACU RALLY BARRIONUEVO "La Juntada". Vie. 6, sáb. 7 y dgo. 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
Sáb. 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PAPELERA PALERMO
(Casa de oficios). Cabrera 5227. Tel.: 4833-3081.
Alicia murió de un susto. Libro y dir.: Moro Anghileri. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
ROSA MUTABILIS. Con Alejandra Zabala, Emilio Abrodos y Paulina Torres. Libro y dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

PREMIER
Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
HAIR. La comedia musical del siglo!!! Versión original en tiempos de hoy de "The American tribal, love rock musical". Dir.: Rubén Elena. Jueves y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SINVERGUENZAS, de Manuel González Gil. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LOS HERMANOS QUERIDOS, de Carlos Gorostiza. Con Mónica Nuñez Cortés, Alfredo Devita, Laura Corace y elenco. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
TOMAS LIPAN en: "Cautivo de amor". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
El poeta y la increible historia del panadero y el diablo. Textos de Javier Villafañe. Con Nelly Scarpito, Claudia Villalba y Daniel Scarpitto. Músicos: Augusto Brito (violoncello), Ariana Aldariz (flauta traversa), Coviello (bandoneón). Dir.: Mabel Marrone. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Vie.: 23 hs., sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Hoy: 21 y 23.30 hs. "Despedida". (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)

TEATRO DE OPERACIONES
Concepción Arenal 4394 (Av. Corrientes y Dorrego). Tel.: 4857-5411.
PUNTO PERDIDO. Con Gabriela Goldman y Natalia López. Dir.: Valeria Kovadloff. Teatro-danza. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. "Grupo de titiriteros del teatro Gral. San Martín". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 5, Pull.: $ 3.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.
La bella durmiente del bosque. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dgo.: 17.30 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
LOS CAZURROS en: "Juego divino". Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb. y dgo.: 17 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent.: $ 6) Grupo de Teatro "Buenos Aires"...
Juan Calle, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
La Sirenita. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
La Bella y la Bestia. Musical con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
El Rey enano, de Gabriel Vistuoso. "Cía. Paladar Teatro". Dir.: Matías Mendez-Gabriel Vistuoso. Sáb.: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
Mundus trucus. Musical con muñecos. Libro y dir.: Pepe Márquez. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
Historia de un pequeño hombrecito. Dir.: Hugo Alvarez. Para niños a partir de 3 años. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL SAPO Y LA PRINCESA. Sobre el cuento de los hermanos Grimm. Versión para danza y teatro. "Cía. de Y/O". Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Sáb. y dgo.: 17.30 hs. (Dgo. despedida). Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
El viaje a la isla del agua mágica. "Cía. de Teatro Crudo". Dir.: Alberto Santilli. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
MELQUIADES EXPERIMENTADOR. Experimentos, ciencia y diversión. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 6.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
Martín le yerró fiero. Versión de Graciela Bilbao. Con títeres y actores sobre el poema de José Hernández. Dir.: Carlos Groba. Hoy: 17 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.

EL TEATRON
Av. d 2450. Tel.: 4825-8914.
Barbie en el museo encantado. Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 6.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ALUMICA (La tierra de la luz), de Cecilia Nadaszkiewicz-Cecilia Ruíz. Dir.: Cecilia Ruíz. Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
Hay que esconder al elefante, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb.: 16 hs. Bono contrib.: $ 4.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370. Grupo "Alas" en:
Alicia en el País de las maravillas. Canciones, juegos y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 16.30 hs.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993/8412. Equitación: Niños, adolescentes y adultos. Colonia de vacaciones. Escuela de granjeros. Cumpleaños: una propuesta diferente. Visitas guiadas y talleres para escuelas, visitas educativas. Talleres de elaboración de manteca, amasado de pan, reciclado de papel, huerta orgánica, apicultura, ciencia. Para la familia: Sáb. y dgo.: 13.30 a 18 hs. Ent.: $ 4,50. (Menores de 4 años gratis.) Estacionamiento gratuito. Parrilla. (Las actividades se suspenden por mal tiempo)

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4805-5007.
Pinocho y Blancanieves "buscan los globos mágicos". Dir.: Alberto Mazzini. Sáb. y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6)
OPERACION CAPERUCITA. Con Javier Zurzolo, Maite Giribaldi y Marcela Luzny. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs.
C.NICIENTO. Con Sol Ajuria, Marcela Luzny y Anibal Dianro. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4904-0594. (Pl .: $ 7) Grupo "Alas" pta.:
Hércules (el gran héroe). Actores, títeres, muñecos gigantes. Coreog.: Marisa Ziccardi. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 15.30 hs.
El show de Blancanieves y Robin Hood. Divertimento con la participación del público. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dgo.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
La odisea de Orfeo. Comedia musical. Grupo "Odiseos". Dir.: Fernando Alegre. Sáb.: 16 hs.
Poleo y Purpurina en el circo encantado. Grupo "Colores Encantados". Dir.: José Luis Alfonso. Sáb.: 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Vuelta de Obligado (entre Mendoza y Juramento). Tel.: 4786-0280. Grupo "La Galera Encantada" pta.:
ALICIA "un país de maravillas". Con Matías Zarini, Alejandra Tedesco, María Lucía Baya Casal y elenco. Música: Miguel Rur. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 15.45 y 17 hs.

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Un collar de estrellas. Sáb. y dgo.: 15 hs. (para menores de 7 años)
Detectives del espacio. Sáb. y dgo.: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Ecología del universo. Sáb. y dgo.: 18 hs. (para toda la familia)
Nacimiento y muerte del sol. Loc.: Quique Pesoa. Sáb. y dgo.: 19 hs. (para adolescentes y adultos)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 16.30 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dgo.: 18 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tornillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 2. (Niños hasta 3 años gratis)

concert

BED BAIRES
Hipólito Irigoyen 968.
FABIAN MUZZO (teclados-voz) pta. su CD: "No me digas que no". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
TRUJILLO QUINTETO en: "100% Tango". Sáb.: 20.30 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sáb.: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz-guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra-banjo-mandolina), Rodrigo Guerra (voz-contrabajo-tuba), Alejo Vintrob (batería-percusión) y Guillermo Pesoa (voz-acordeón-piano). La orquesta respira reflejos de copas, espadas y velos estacionados en sus maderas. Vie. y sáb.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA CHICANA: Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan. su CD: "Tango Agazapado". Hoy: 23 hs. Ent.: $ 10.
LEONARDO SUAREZ PAZ (violín). Con Luis Nacht (saxo tenor y flauta), Abel Rogantini (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Carlos "Carto" Brandán (batería). Hoy trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Con Fernando Tarrés (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y M. Gusso (percisión). Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
RUE PIGALLE, ESQUINA CORRIENTES: "Cristina Tucuna" (tango)-Edith Margulis (canción francesa). Con Oscar Llobet (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
LUDMILA FERNANDEZ. Con Alejandro Manzoni (piano), Fernando Galimany (contrabajo) y Leandro Savelón (batería). Coord.: Lionel Bollini. Ciclo "Las Damas del Jazz". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA MORERA
Av. de Mayo 860 1er. piso. Tel.: 4605-2835/4602-8570. Peña folclórica-Tangos.
EDITH ROSETI, Qaricanto, Dúo del Plata, El "Chango" Ríos y Trío Markay. Artistas invitados. El sabor de la cocina tucumana con empanadas, tamales, locro... dulces y vinos regionales. Hoy: 22 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ERNESTO JODOS (piano). Con Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Combinación de Standars y temas propios. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
NESTOR GARNICA, Guillermo Beccar Varela y Carlos Cabrera-Adrián Méndez. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Yrigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ. De y por Alejandra Cash & Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)
EL VARIETE DE OLINDO. Fiesta varieté por los grupos "En avanzado estado de descomposición" y "Cotorras argentinas". Sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Imagina" (23 hs.); "Bayres Rapsodia" (0 h.); "San Mateo" (1 h.); "Orco" (2 hs.), "Pequeños Ser 2" (3 hs.).
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
LOS CAFRES. A su regreso de Perú. Reggae. Hoy: 22 hs.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ALEJANDRO FRANOV (teclados, acordeón y voz) y su nuevo grupo "Triada": Julio Saggio (dijerido, instrumentos armónicos), Diego Wainer (bajo), Mariana Yegros-Mariana Pereiro (voz) Renata Cremona (mbira y voz). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición)

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
BOLERO CRIOLLO, de Ruben Montreal. Con Alejandro Orduna, Carolina Katz, Fernando Pazos y Adela Schwab. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sáb.: 23.30 hs.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
SULPICIO SEVERO. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
SONIA POSSETTI (piano) pta. su CD: "Mano de obra". Quinteto: Damián Bolotín (violín), Fabián Keroglanián (vibrafóno, percusión), Adriana González (contrabajo) y Federico Pereiro (bandoneón). Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
CUESTA ABAJO, de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Sansorucho, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Sáb.: 19.30 hs. (Espacio Concert)
La berenjena en mí se sublevó, de y por Marcelo Bilezker, Patricia Bilezker, Mónica Cabrera, Charo González y Rosanna Sirchia. Dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
Catch. Con Cristian Morales, María Isabel Chapeti y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCO, JAZZ, AMOR Y LOCURA. Con Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sáb.: 21 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 8)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Libro y dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 21 hs.
GUERNICA, de Jerónimo López Mozo. Grupo "Fugarte". Sáb.: 0 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Surdance Ensemble: "Momento" y "Ciclico". Coreog. y dir.: Jorge Amarante. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
OCTETO DE CUERDOS (la hora felíz). Espectáculo de partitura de acciones. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO (voz) pta.: "Tango" su primer disco solista. Con Carlos Buono Cuarteto. Invitado: "Dema" y su orquesta petitera. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

IGLESIA METODISTA
Av. Corrientes 718.
Coro Nacional De Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Villalobos, J. Sebastian Bach, Ginastera, A. Mendelssohn, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

PARROQUIA SAN PABLO APOSTOL
Alvarez Thomas 795.
Coro Nacional de Jóvenes. Dir. invitado: Néstor Andrenacci. Obras de Antonio Russo, Johannes Brahms, Mendelshonn, Poulenc, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.45 , 21.20, BAD BOYS 2 A/16. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec. 17.30 , 20.55, DOGVILLE, A/16 c/res. Mar y Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard Maritimo 2280 T.493-6001 Dom. 18.00 Ciclo Tarantino (La Valija luminosa) Pta: TIEMPOS VIOLENTOS. Ent. $1.

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla Bvard Maritimo 2280 T.493-6001 Dom. 16.00, 18.30, 21.00, Cine Arte Pta: EL PIANISTA,(Francia 2002) Dir. Roman Polanski. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Hoy, 20.00, Ciclo Nominadas al Oscar Pta: CHICAGO, Dir. Rob Marshall. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.30, Cine infantil Pta: LA GRAN PELICULA DE PIGLET, Dib. En Cast. 19.30, Ciclo de Cine Que no vemos Pta: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO, (USA 1988) Dir. Martin Scorsese. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta fe 1750 T. 494-3302 Vie a Lun. Sec: 18.10, 22.00, EL ADVERSARIO, A/16. Sec: 20.30, INTERVENCION DIVINA, A/13 Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.15, 16.05, 18.15, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 14.30, 16.20, 20.00, 21.50, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Mar/ Mie. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.40, 17.05, 21.30, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. 18.00, 19.55,21.45, CLEOPATRA, T/p. 19.30, TERMINATOR 3 .A/13. Mar/Mié $5

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A. Hoy, 21.30, CUATRO CABALLETES, Dir. Felix Bello. Sala B. 21.00, LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, de Pablo Bueno. Dir. Fco. Rinaldi. Ent. $4 y $3.

CULT. C.CARELLA
Rivadavia 2574 Pta. Alta T. 496-4000 Hoy, 22.00, LINEA DE 3, de Marcelo Maran. Ent. Gral. $4

CULT. SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675, Dom. ULTIMOS DIAS, Dir. Gaston Martelli. Ent. Gral. $4.

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e irigoyen T. 491-5902 Hoy, 22.00 ENTRE PATACONES Y LECOP NO NOS SALVA NI ROBOCOP, (Humor). Ent. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.00,EDUARDO MARTIN,(Mca. cubana) Ent. $5.AUDITORIUM Sala Nachman Bvard Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 22.00, Ciclo de Jazz Pta: ESTEBAN GARVIE. Ent. $5

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 21.30, BUSCANDO A ZAPATA,(Rock). Ent. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 16.00 26 Aniv. Del Ctro. ABRUZZESE, (Coro y Danza de la ciudad de Rosario). Ent. Libre con alimento No perecederos.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 20.00, 2do Concierto Extraordinario de Primavera, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. Inv. Mario Perusso. Ent. Gral. $10 Jub $7, Est/conser. $2

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy, 22.30, Carlos Di Fulvio y LA DIABLA DUO, (Danza libre)Ent. Gral. $8 Est/jub. $5

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 18.00, Banda Municipal de Musica Pta: FESTIVAL DE AUTORES RUSOS, Dir. Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Libre con 1 Cassette virgen para Biblioteca Parlante.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Dom. 20.30, Ballet Magia de Oriente Pta: MAJESTUOSO EGIPTO, Dir. Salome Barneu. Ent. Gral. $6

CTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mar. 15.00 Papelnonos Pta: EL PAPEL DE LA MUSICA, Dir. Jorge Strada. Ent. $2.

CTRO CULT. BIBLIOTECA ING. J. RATERIY
20 de Setiembre 2638 T. 495-6456, Hoy, 21.30, Mca. popular con CYRANO, Ent. Gral. $2.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Sab. 22.00 IVAN NOBLE Pta: Preguntas Equivocadas. Loc. en Vta

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sáb a median. Show Intern. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. Adrian Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Hoy, 22.00 DUO CHAZARRETA/RODRIGUEZ, Noche Popular latinoamericana .Der. Esp. $5

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003. Hoy, 23.00, MARIO CASTIÑEYRA TRIO, Noite Da Bossa Nova Der/esp.$5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Mie. a Sab. Cena Show, Mie. Jose Moya,(Mca. y Humor). Hoy,Claudia y Labandadeuno, (Todos los Ritmos).Dom. mediodia Promo $11 c/beb. Res.

EL NORMANDO DE LA SIERRA
Ayese y Los Abellanos. (Sierra De Los Padres) T. 463-0526. Hoy, Cena Show. LA RESACA,(Blues y Rock) Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50PURPURA Gran Bar. Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab. 22.00 Show en Vivo. Res.DvD Musicales en Pantalla Gigante.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Hoy, 23.00, Guillermo Andres,(Covers, latinos e Intern.) Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard Maritimo 2280 T. 493-6001 hoy, 17.00, CUPIDO Y PSIQUE,(Esp.infantil) Dom. 17.00, LOS CUENTAMITOS, Dir. Cecilia Dangelo. Ent. $4

C. CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mie. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta LOS MUSICOS AMBULANTES DEL ABUELO MEOLVIDE Dir. H. Montanelli Ent $ 2.

EA!!
Escena Abierta Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.30 Taller de Cerámica. 17.30 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

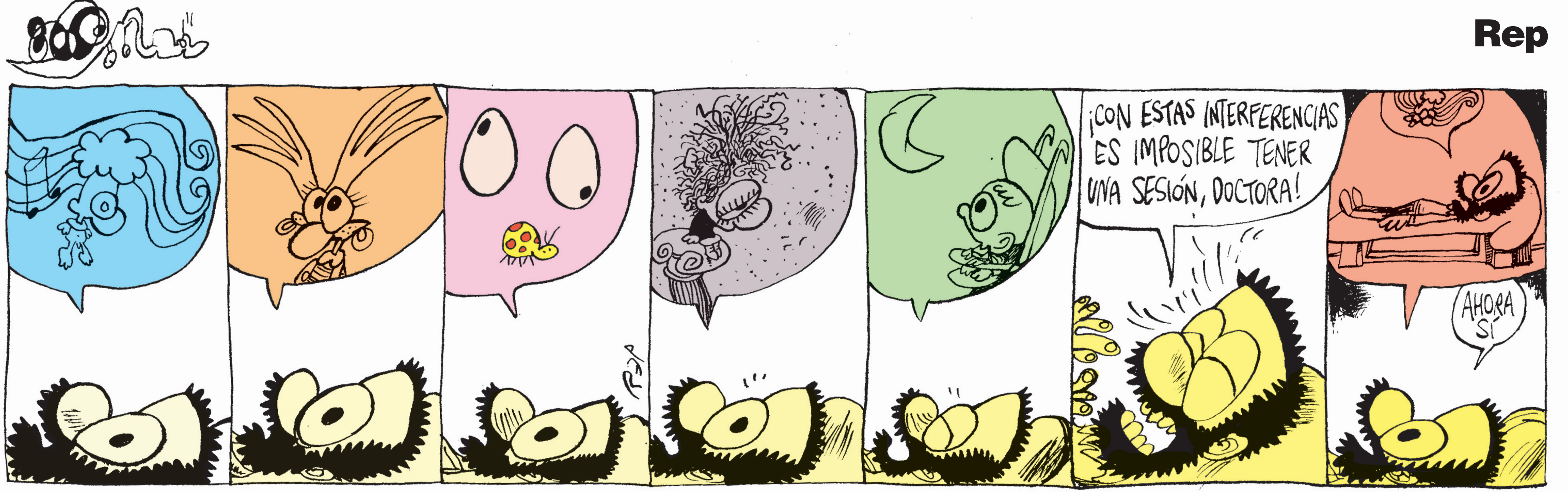
HOY
Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

Página/12

9 770329 133062

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sur.
Mínima: 17°. Máxima: 25°.

Rep



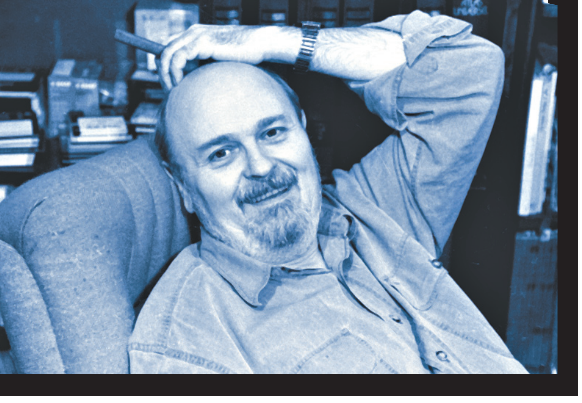
Una calle para Soriano

Por Osvaldo Bayer

Una gran alegría sentimos cuando el representante del Concejo Deliberante de Tandil anunció que una calle de esa ciudad se iba a llamar Osvaldo Soriano. Habíamos concurrido a la Feria del Libro de esa ciudad para recordar la vida y la obra de ese escritor tan profundamente argentino y a la vez colega que fue nuestro amigo. Di Paola, el dibujante Rep y yo hablamos y hablamos durante dos horas enteras entre las lágrimas y las risas resonantes del público tandilero. Hasta que de pronto ocupó el micrófono el secretario de Cultura de Tandil e hizo el anuncio: la ciudad de las sierras iba a rendir homenaje al escritor que tantos años había vivido bajo su cielo, que tantas veces había recorrido sus calles, que había jugado al fútbol en sus potreros y que había comenzado a escribir unas páginas tan profundas y populares. Dijo: "Nacido en Mar del Plata un 6 de enero del '43, vivió en todas partes y en todos lados: anduvo por San Luis, Río Cuarto, Tandil y Cipolletti, Bélgica y París, hasta buscar descanso para siempre en Buenos Aires".

En Tandil hizo teatro, descubrió que escribiendo las crónicas deportivas podía ganarse la vida y comenzó a devorar libros que le seleccionaba su amigo Juan Campagnole. Tecleando pasó por *El Eco de Tandil*, *Actividades*, *Primera Plana*, *Semana Gráfica*, *Panorama*, *La Opinión* y *El Cronista*. Paseó su pluma por las redacciones de *Humor* y *Crisis* y fue miembro fundador de **Página/12**. Además de casi ocho años de vivir en tierras europeas durante la dictadura. "Resulta difícil –agregó el orador– de cualquier manera hacer un perfil del escritor argentino más popular de los últimos tiempos. Faltaría decir que decía ser perezoso y laburaba como un negro, que era un fabulador empedernido y también que estaba enamorado de sus palabras." "Tandil –finalizó– tuvo el privilegio de cobijar a tan reconocido personaje de nuestra historia cultural, quien supo cosechar gran cantidad de amigos que hasta hoy lo recuerdan resaltando lo mejor de su persona."

Después de conocer la buena nueva, los aplausos no terminaron más. La emoción y el cariño se expresaron abiertamente. Hasta que llegó la polémica. Lectores jóvenes querían saber por qué los llamados "intelectuales académicos" siempre trataron de no dar importancia a Soriano como escritor. Uno leyó partes del escrito de José Pablo Feinmann que acaba de aparecer como prólogo de la nueva edición de *No habrá más penas ni olvido* de Soriano. Dice Feinmann: "Alguna vez habrá que revisar las valoraciones de los operadores de la universidad alfonsinista de los '80 que, entre otras cosas, eligieron a Soriano blanco dilecto de sus agravios. La economía expresiva del autor se tomó como pobreza de lenguaje, como escritura fácil, como sencillismo. Escribe el filósofo Raúl Cerdeira: 'A las revistas *Punto de Vista*, *La ciudad futura*, *El club socialista*, en definitiva, al alfonsinismo, le asignaron los laureles de la democracia que después de un arrepentimiento público por las locuras de la juventud y de escupir una y mil veces sobre la tumba del viejo Marx, fueron premiados con todo el aparato cultural de la Universidad de Buenos Aires'. Fueron los pequeños discípulos –continúa Feinmann– de tan vastos maestros quienes se arrojaron sobre el lenguaje de Soriano y sus historias 'sencillistas'. No fue un odio liviano, pasajero. En los '80 cundía el pensamiento débil de la posmodernidad pero en los odios, exclusiones y silencios, los espacios se defendían y se conquistaban a dentelladas. De Soriano, a seis años de su muerte, se publican sus obras completas. Sin embargo, no le hicieron fácil la vida. Jamás diría –como algunos dicen– que lo mataron, pero siempre que les fue posible pusieron veneno, abundante, en su café".



A pocas semanas de su muerte, recuerdo que hablé con Soriano quien me dijo, muy triste, que en la cátedra de Literatura de Filosofía y Letras, lo habían invitado para preguntarle: "Señor Soriano, ¿qué estudios tiene usted?" y él respondió: "Tercer año nacional". Lo que provocó risitas, guiños y gestos entre los académicos. Y le respondí de inmediato: "No importa Osvaldo, te haremos un desagravio en el aula magna". Lo preparamos, pero era ya la hora de la muerte, y Soriano dejó la vida. Aunque le hicimos igual ese homenaje. Lo invité al acto a Ricardo Piglia, escritor y docente universitario, quien comenzó su discurso diciendo: "Los cuatro más grandes escritores argentinos no se recibieron de bachiller: Sarmiento, José Hernández, Roberto Arlt y Jorge Luis Borges". Estaba todo dicho.

Muy pronto Soriano volverá a pasar por su querida Tandil y recorrerá su calle. Mirará detenidamente las casas y escuchará atentamente las conversaciones de los vecinos. Estará siempre allí y se reirá a carcajadas con sus compañeros del tercer año nacional. Pero no queremos quedarnos en esto. Quisiéramos sacar otras conclusiones en nombre de Soriano. En Tandil vimos con tristeza y pena que una calle lleva el nombre del coronel Rauch, el mercenario europeo alquilado por Rivadavia para eliminar a los indios ranqueles, dueños y señores de aquellas bellas tierras. A tanto por cabeza, el militar con uniforme europeo cumplió la orden. Degollaba a los auténticos hijos de la tierra. En uno de sus partes dice: "Hoy, por ahorrar balas, degollamos a 27 ranqueles". "Primero yo matar a los indios malos y luego a los indios buenos", decía en su media lengua.

Todo por la paga y por cumplir con los blancos que querían y que se quedaron con la tierra y por eso adornaron con el nombre del genocida a una ciudad y las calles de toda la zona. Rauch fue además quien le entregó Dorrego a Lavalle para que éste lo fusilara. Por eso, todavía un pedido al Concejo Deliberante y al pueblo de Tandil: Tiren a la basura ese nombre, sáquenlo de las calles. Es un deshonor si al mismo tiempo que ponen el nombre de Soriano, dejan al asesino. Si no lo hacen, Soriano se va a negar a recorrer sus queridas calles.

De paso, pareciera que en la Argentina soplan aires de justicia y de vergüenza. Al mismo tiempo que luchamos por eliminar el nombre de Rauch de la ciudad con su nombre y de las calles bonaerenses un grupo de jóvenes lucha aquí en la Capital por terminar con el nombre de Coronel Ramón L. Falcón a esa plaza (Benedetti y Falcón) para proponer un nuevo nombre y no al del autor de la masacre de Plaza Lorca, donde atacó impunemente a la asamblea obrera del 1º de mayo de 1909 que solicitaba algo absolutamente justo: las ocho horas de trabajo. Sin que hubiera ningún incidente, el coronel ordenó el cobarde ataque con armas de fuego y el ataque de la caballería. Ahora, esos jóvenes vecinos, el domingo 2 de noviembre a las 15 horas, pondrán urnas en la plaza para que el pueblo elija el nombre de un benefactor de la humanidad contra el del represor y asesino de uniforme. El segundo paso sería eliminar también ese nombre manchado de sangre de la actual calle Ramón Falcón. Total, ya tiene ese coronel el nombre de la Escuela de Policía, del cual han salido todos esos ejemplares que hoy llenan las páginas del delito.

Que el pueblo elija cómo deben llamarse sus plazas y no aceptar ese nombre que fue impuesto todavía por una Argentina que no conocía la democracia, la del gobierno de Figueroa Alcorta. Recordemos a las víctimas obreras, aquellos trabajadores que salieron valientemente a la calle para reclamar por sus legítimos derechos.

Si en Tandil Soriano va a agradecer la eliminación del nombre de Rauch, en Buenos Aires lo haría Raúl González Tuñón, el poeta de todos los barrios porteños y de los habitantes humildes. Hay que abrir el camino a la Etica, para que triunfe siempre.